

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe 5 Liceo Scientifico

**Docente:** Mariacristina Negrini

#### PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<b>1. LA PITTURA DI MACCHIA.</b> Caratteristiche stilistiche. <b>Artisti:</b> Silvestro Lega ( <i>Il canto dello stornello, Il pergolato</i> ) <b>Fattori</b> ( <i>La rotonda di Palmieri</i> )	 <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2. IL DIVISIONISMO</b> Caratteristiche stilistiche. <b>Artisti:</b> Giovanni Segantini ( <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> ).	 <b>1</b> <b>1</b>
<b>3. IL POST IMPRESSIONISMO</b> Le teorie di Chevreul e la ricaduta in pittura con il Puntinismo. <b>Artisti:</b> Seurat ( <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> ) <b>Gauguin</b> ( <i>Il Cristo giallo, , ...come sei gelosa?</i> ) <b>Cezanne</b> ( <i>cenni su L'assassinio e Il rapimento, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di S.Victoire</i> ) <b>Van Gogh</b> ( <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La mietitura a La Crau, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> )	 <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>4. ARCHITETTURA OTTOCENTESCA</b> Eclettismo e Storicismo, le Esposizioni Universali – L'architettura degli ingegneri, l'uso del ferro e il ruolo professionale degli ingegneri. <b>Artisti:</b> Paxton ( <i>Cristal Palace</i> ), Eiffel ( <i>La tour Eiffel</i> ), Contamin-Dutert ( <i>La Galleria delle macchine</i> ).	 <b>1</b> <b>1</b>
<b>5. IL SIMBOLISMO</b> Dalla crisi del positivismo al Decadentismo e Simbolismo. <b>Artisti:</b> Bocklin ( <i>L'isola dei morti</i> ).	 <b>1</b> <b>1</b>
<b>6. ART NOUVEAU</b> Presupposti all'Art Nouveau. Caratteristiche stilistiche dell'Art Nouveau. La Secessione Viennese. <b>Artisti:</b> Klimt ( <i>Giuditta I, Il Bacio</i> ).	 <b>1</b> <b>1</b>

<b>7. DISEGNO GEOMETRICO</b>	
Dal disegno geometrico al disegno di progetto; osservazione di elaborati grafici. Piante, prospetti, sezioni.	<b>1</b>
La quotatura dei disegni tecnici.	<b>1</b>
Il rilievo planimetrico e sua restituzione su tavola.	<b>2</b>

<b>II QUADRIMESTRE</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>1. PRE-ESPRESSIONISMO</b> Artisti: Munch ( <i>L'urlo, Pubertà</i> ).	<b>1</b>
<b>2. L'ESPRESSIONISMO</b> Il polo tedesco: Die Brucke. Il polo francese: Fauves. Artisti: Kirkner ( <i>Marcella, Donna allo specchio</i> ). Matisse ( <i>La danza, La stanza rossa</i> )	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>3. IL CUBISMO</b> Caratteristiche stilistiche del cubismo analitico e sintetico. Cenni sul Cubismo Orfico. Artisti: Picasso ( <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica</i> ).	<b>1</b> <b>1</b>
<b>4. L'ASTRATTISMO</b> Caratteristiche stilistiche dell'Astrattismo lirico-spirituale: Il Cavaliere Azzurro. Artisti: Kandinsky ( <i>Bellezza russa in un paesaggio, Impressione VI, Improvvisazione VII, Composizione VIII, Alcuni cerchi</i> ).	<b>1</b> <b>1</b>
<b>5. IL FUTURISMO</b> Caratteristiche stilistiche del Futurismo. Artisti: Boccioni ( <i>La città che sale</i> ).	<b>1</b> <b>1</b>
<b>6. LA METAFISICA</b> Caratteristiche stilistiche della Metafisica. Artisti: De Chirico ( <i>Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca, L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, La Vittoria</i> ).	<b>1</b> <b>1</b>
<b>7. LA SCUOLA DI PARIGI</b> Artisti: Chagall ( <i>La passeggiata, Il violinista verde, La crocifissione bianca, La guerra</i> ).	<b>1</b>

**ALTRE ATTIVITÀ**

(approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)

1. Approfondimento in preparazione della visita alla mostra su Chagall.

**Rappresentante di classe**

Marco Blain

**Rappresentante di classe**

Valentina Sordani

**Insegnante**

Marisa Sofia Jofa

Chiavenna, 15 maggio 2015