

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V LSU

Materia Filosofia

Docente : Giuseppe Giovenzana

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
Il rapporto tra Hume e Kant; il significato di “critica”	1
Kant: Critica della ragione pura	
La struttura dell’opera: <ul style="list-style-type: none">- l’estetica trascendentale; lo spazio e il tempo- le categorie dell’intelletto- la dialettica trascendentale; le tre Idee come “limiti” della ragione- scienze e metafisica; giudizi analitici e giudizi sintetici	4
Kant: Critica della ragion pratica	
<ul style="list-style-type: none">- Il problema della morale (eteronomia della morale)- L’imperativo categorico (incondizionatezza della morale)- I postulati della ragione- Le massime della morale ; l’uomo come fine	4
Problematizzazione della morale, due esempi: <ul style="list-style-type: none">- Un episodio da : “Un anno sull’altipiano” di Emilio Lussu (Cap.XIX)- L’esperimento di Milgram (Obbedienza all’autorità) e il caso Eichmann (con visione di alcune sequenze del documentario: “Lo specialista”	3
Kant: Critica del Giudizio	
<ul style="list-style-type: none">- Il sentimento e il bello- Bello e sublime; Il problema del finalismo	2
Kant: il pensiero politico	
Per la pace perpetua; diritto e politica	1
Hegel	

<ul style="list-style-type: none"> - Idealismo e romanticismo - Le coordinate del suo pensiero come sistema della Ragione - La dialettica - La logica (Idea-Natura-Ragione) - Lo Spirito e la storia; la critica dei sistemi di Fichte e Schelling - La filosofia del diritto: famiglia-società civile-stato - Lo Spirito assoluto: arte-religione-filosofia ; La “morte dell’arte” - Lo stato etico 	5
Feurbach	
<ul style="list-style-type: none"> - La critica della filosofia hegeliana; l’uomo come natura e cultura - L’essenza del cristianesimo; alienazione religiosa e dis-alienazione 	2
Marx	
<ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto del ’48; il materialismo storico - Il concetto di “praxis” - Divisione del lavoro, linguaggio, coscienza - Il significato di “ideologia” 	4
<ul style="list-style-type: none"> - Il Capitale - La teoria dello sviluppo capitalistico, saggio di plus-valore e saggio di profitto - L’alienazione e mercificazione (con visione del documentario: Il corpo delle donne di L. Zanardo) - L’alienazione dell’operaio (brani dal documentario di C. Comencini: Operai e da Tempi moderni di C. Chaplin) 	4
Kierkegaard	
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all’esistenzialismo; l’irriducibilità e unicità dell’esistenza (vs. Hegel) <li style="padding-left: 40px;">Le fasi dell’esistenza: - La vita estetica: il seduttore (don Giovanni) - La vita etica: il marito - La fede : Abramo (Timore e Tremore) - Personalità e impersonalità 	5

II QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
Una panoramica sull’esistenzialismo del ‘900	

<ul style="list-style-type: none"> - L'esistenzialismo ateistico: Albert Camus: Il mito di Sisifo - Sartre: dalla libertà pura (L'essere e il nulla) alla "libertà in situazione - Heidegger: cenni all'analitica esistenziale di Essere e Tempo (l'uomo come "essere-nel-mondo"); autenticità e inautenticità: la chiacchiera - Jaspers e la nascita della psicopatologia moderna 	4
Schopenhauer	
<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere - Volontà e organismo/corpo (principium individuationis) - Il mondo come rappresentazione (il velo di Maya) - Dolore e sofferenza: la critica delle ideologie positive (il pessimismo) - Le vie alla liberazione del dolore 	5
Nietzsche (I)	
<ul style="list-style-type: none"> - La vita; La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco) - Le opere "illuministiche" ; Uomo troppo umano: la critica della metafisica - La gaia scienza: " morte di Dio" e Nichilismo - La genealogia della morale - La concezione della storia 	5
Nietzsche (e oltre)	
<ul style="list-style-type: none"> - Nichilismo e super(oltre)-uomo - Eterno ritorno e volontà di potenza - Volontà di potenza e tecnologia (energia nucleare; ingegneria genetica; intelligenza artificiale) - Figure del super(oltre)-uomo e avanguardie artistiche; il superuomo "di massa" - Max Weber: Il lavoro intellettuale come professione 	5
Freud	
<ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell'inconscio - Es, Io, Super-io - Le manifestazioni dell'inconscio: atti mancati; sintomi nevrotici, motti di spirito; i sogni 	3
ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)	
<ul style="list-style-type: none"> - Il sogno e la vita sessuale - Psicanalisi infantile - L'influenza della psicanalisi nella cultura 	3
La Vienna di Freud e la cultura mitteleuropea	
2	

<p>ALTRE ATTIVITÀ (approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)</p>

Durante le lezioni si è fatto frequente uso della LIM soprattutto per correlare la spiegazione degli opportuni riferimenti (immagini, brani musicali). In particolare, sono state mostrate opere figurative e ascolti musicali inerenti al bello/sublime kantiani (Friedrich; Turner; e un brano da un Quartetto di Haydn).

Nel corso della trattazione dell'esistenzialismo sono stati visionati brani dal film di I. Bergman **Il settimo sigillo**.

Il problema della morale è stato supportato dalla visione del documentario **Lo specialista** (sul processo Eichmann). Sempre intorno a questo tema la maggior parte della classe ha potuto assistere alla visione del film di M. von Trotta **Hanna Arendt**.

Per ciò che riguarda il rapporto tra avanguardie, arte sperimentale e nichilismo sono state mostrate opere di Klee, Kandinskij, Capogrossi e ascoltato un brano musicale della Scuola di Vienna.

Il tema dell'alienazione è stato supportato dalla visione di spezzoni del documentario di C. Comencini **Operai** e della celeberrima sequenza di **Tempi moderni** di C. Chaplin di Charlot alla catena di montaggio. La "mercificazione" è stata problematizzata attraverso la visione del documentario: **Il corpo delle donne** di L. Zanardo.

In concomitanza alla trattazione delle filosofie di Schopenhauer e Nietzsche si è proceduto all'ascolto di alcuni brani di Wagner: Tristano e Isotta (Ouverture – La morte d'Isotta) e da La Walchiria.

Per quanto riguarda i possibili riferimenti al viaggio d'istruzione a Vienna si veda l'argomento dell'ultima parte del programma.

Inoltre, l'insegnante durante tutto il corso dell'anno ha sottoposto all'attenzione degli alunni vari articoli tratti da quotidiani per possibili approfondimenti o semplicemente allo scopo di allargare gli orizzonti d'interesse e le prospettive culturali.

Rappresentante di classe

Rosita Faccendini

Rappresentante di classe

Bernice Tognoli

Insegnante

Giuseppe Giannone

Chiavenna, 15 maggio 2015