

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe V TAT

**Materie: ITALIANO e STORIA**

**Docente: Rotticci Paolo**

### PROGRAMMA SVOLTO DI : ITALIANO

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<b>G. Leopardi</b> La vita e le idee (visione del film) Le opere principali	6
<b>L'età del Positivismo e la nascita del romanzo realista</b> La nascita della sociologia Darwin e l'evoluzionismo Nascita del naturalismo Il verismo italiano	6
<b>E. Zola e L. Capuana</b> Aspetti essenziali sulla vita e produzione lettura e analisi brani antologici: <i>Gervaise e l'acquavite; Il medico dei poveri</i>	2
<b>G. Verga</b> La vita e le idee Le novelle: tratti essenziali Il ciclo dei Vinti	4
<b>G. Carducci</b> La vita e le idee Le opere principali Carducci e Madesimo, la produzione poetica di argomento locale. lettura e analisi dei brani antologici: <i>Pianto antico.</i>	4

<b>G. Pascoli</b> La vita e le idee Le opere principali lettura e analisi dei brani antologici: <i>L'assiuolo, X agosto, il Temporale, il Lampo</i>	<b>4</b>
<b>G. Bertacchi</b> La vita e le idee Le opere principali lettura e analisi di una singola poesia assegnata dall'insegnante	<b>4</b>
<b>La Scapigliatura</b> Modernità e ribellismo, la pittura Gli autori lettura e analisi dei brani antologici: E. Praga, <i>Vendetta postuma</i>	<b>2</b>
<b>C. Baudelaire e i simbolisti</b> La vita e le idee Le opere principali lettura e analisi dei brani antologici: <i>Rimorso postumo, Corrispondenze, Spleen</i>	<b>2</b>

<b>II QUADRIMESTRE</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>Il romanzo decadente</b> La letteratura del decadentismo Gli autori in Italia e in Europa.	<b>2</b>
<b>O. Wilde</b> La vita e le idee lettura e analisi del brano antologico tratto da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	<b>2</b>
<b>G. D'Annunzio</b> La vita e le idee Le opere principali lettura e analisi dei brani antologici tratti da <i>Il Piacere, La pioggia nel pineto</i>	<b>4</b>

<p><b>Il Futurismo e le avanguardie</b>  <b>Filippo Tommaso Marinetti</b>  Le idee e le opere principali  lettura e analisi dei brani antologici: <i>Il primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>  Arte e letteratura: Boccioni rappresenta il movimento</p>	<b>4</b>
<p><b>Crepuscolari e vociani</b>  <b>Introduzione antologica alle due correnti</b>  lettura e analisi del brano antologico di Clemnte Rebora: <i>Viatico</i></p>	<b>2</b>
<p><b>L. Pirandello</b>  La vita e le idee  Le opere principali  Lettura e analisi dei brani antologici tratti da: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno nessuno e centomila</i></p>	<b>6</b>
<p><b>I. Svevo</b>  Introduzione a vita e pensiero  Le opere principali  Lettura e analisi del brano antologico tratto da: <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<b>2</b>
<p><b>Il nuovo romanzo europeo</b>  La trasformazione del genere  Lettura e analisi del brano antologico tratto da <i>La metamorfosi</i> di F. Kafka</p>	<b>2</b>
<p><b>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</b>  (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)</p>	
<p><b>La letteratura tra irrazionalismo e impegno civile</b>  La poesia italiana tra Ermetismo e Antinovecentismo: tendenze e autori  Il neorealismo: tendenze e autori  Lettura e analisi dei brani antologici <i>Mattina</i> e <i>Soldati</i> di G. Ungaretti</p>	<b>2</b>
<p><b>E. Montale</b>  La vita e le idee  Le opere principali  Lettura e analisi del brano antologico: <i>Meriggiare pallido e assorto</i></p>	<b>4</b>
<p><b>Introduzione alla narrativa di guerra e di resistenza</b>  I temi e gli autori principali</p>	<b>2</b>

**ALTRE ATTIVITÀ**

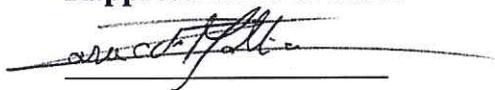
(approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)

Partecipazione all'itinerario bertacchiano a Chiavenna.

Analisi scritta di un monumento o edificio significativo del tardo Ottocento e Novecento valchiavennasco con inquadramento storico.

Analisi scritta individuale o in coppia di un quartiere, edificio significativo o monumento di Parigi con inquadramento storico.

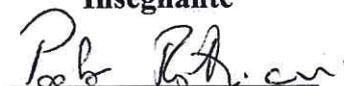
**Rappresentante di classe**



**Rappresentante di classe**



**Insegnante**



Chiavenna, 15 maggio 2015