

PROGRAMMA SVOLTO

Classe VBTA F

Materia: Italiano

Docente: Carmelina Schepis

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
L'età del Positivismo e la nascita del romanzo realista A. Comte e la nascita della sociologia Darwin e l'evoluzionismo Naturalismo e Verismo: differenze e similitudini Il realismo russo: La visione monofonica e quella polifonica in Lev Tolstoj F. Dostoevskij	4
L. Capuana: aspetti essenziali sulla vita e produzione Da <i>Le paesane: Il medico dei poveri</i> M. Serao Da <i>Il paese di Cuccagna: L'estrazione del lotto</i> E. Zola Da <i>L'Assommoir: Gervaise e l'acquavite</i> Edmonde e Jules de Goncourt Da <i>Germine Lacertoux: Questo romanzo è un romanzo vero</i>	3
G. Verga: la vita, il pensiero e le opere - le novelle e il ciclo dei vinti- Da <i>Vita dei campi: La lupa, Cavalleria rusticana</i> Da <i>Novelle rusticane: La roba</i> Da <i>L'amante di Gramigna: Dedicataria a Salvatore Farina</i> Da <i>I Malavoglia: La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni, L'addio di 'Ntoni</i> Da <i>Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo</i>	5
Dal positivismo al decadentismo Le filosofie decadenti: intuizionismo, superomismo, psicoanalisi	2
La tipologia dell'eroe decadente. Aspetti generali O. Wilde Cenni sulla vita e la produzione Lettura individuale Da <i>Oscar Wilde: La bellezza come unico valore</i> J. K. Huysman Cenni sulla vita e la produzione Lettura individuale Da <i>Controcorrente: La realtà artificiale di Des Esseintes</i> G. D'Annunzio La vita, la concezione supero mista, i cicli dei romanzi, il Notturmo Da <i>Il Piacere: L'attesa dell'amante, L'asta</i>	5

Dal romanzo realista al quello psicologico Il flusso di coscienza e il monologo interiore	1
J. Joyce e V. Wolf Aspetti essenziali sulla vita e produzione Lettura individuale Da Ulisse: <i>Il monologo di Molly Bloom</i> Da Gita al faro: <i>Il calzerotto</i>	1
I. Svevo: la vita, l'analisi dei romanzi, il tema dell' inettitudine Da Una vita: <i>Alfonso e Macario</i> Da Senilità: <i>Emilio e Angioina</i> Da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta</i>	3
L. Pirandello: la vita, la poetica, le novelle, i romanzi Da Novelle per un anno: <i>La patente, La Signora Frola e suo genero il Signor Ponzia, Il treno ha fischiato</i> Da Il fu Mattia Pasca: <i>La nascita di Adriano Meis</i> Da Uno, nessuno, centomila: <i>Un piccolo difetto, Un paradossale lieto fine</i>	7
Il Decadentismo: aspetti generali Dal Parnassianesimo al Simbolismo L' esperienza scapigliata	2
C. Baudelaire: il pensiero e la poetica Da I fiori del male: <i>Corrispondenze, Spleen, Albatros</i> L' esperienza scapigliata: caratteri generali E. Praga Lettura da Penombre: <i>Preludio</i>	2
Il Crepuscolarismo: aspetti generali S. Corazzini Lettura da Piccolo libro inutile : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> G. Gozzano Da i Colloqui: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i>	2
Il Futurismo: aspetti generali F. T. Marinetti <i>Manifesto del Futurismo(principi ideologici)</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Analisi di alcune Tavole di parolibertismo C. Govoni: Da Rarefazioni e parole in libertà: <i>Il palombaro</i> A. Palazzeschi Da L' incendiario: <i>Lasciatemi divertire</i>	4
II QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
La Letteratura di fabbrica : aspetti generali Lecture brani antologici di Autori vari: N. Balestrini da <i>Vogliamo tutto</i> , L. Bianciardi da <i>La vita agra</i> , F. Fortini da <i>L' officina da civiltà delle macchine</i> , P. Levi da <i>La chiave a stella</i> , O. Ottieri da <i>Donnarumma va all' assalto</i> , V. Sereni da <i>Una visita in fabbrica</i> , L. Sinigalli da <i>L' operaio va alla macchina</i> , S. Valenti da <i>La fabbrica del panico</i> , P. Volponi da <i>Memoriale</i>	4

<p>G. Pascoli La vita, il pensiero e la poetica Lettura e analisi di liriche da Myricae, Canti di Castelvecchio Da Myricae: <i>X agosto, Lavandare, L' assiuolo, Temporale, Il lampo</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i></p>	3
<p>G. D' Annunzio I temi delle diverse raccolte poetiche Lettura e analisi da Canto Novo, Poema Paradisiaco, Alcyone Da Canto Novo: <i>O falce di luna calante, Canta la gioia</i> Da Poema paradisiaco: <i>Consolazione</i> Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i></p>	3
<p>La lirica fra le due guerre e i caratteri dell'ermetismo</p>	2
<p>G. Ungaretti: il poeta e la guerra La vita, l' itinerario umano e poetico Lettura di poesie dalle raccolte principali Da Allegria: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Fratelli, Sono una creatura</i> Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i> Da Il dolore: <i>Non gridate più, Sulla morte del figlio</i></p>	3
<p>S. Quasimodo : dall'esperienza ermetica all'impegno civile La vita, il pensiero e la poetica Lettura di poesie da: Acque e terra, Ed è subito sera, Giorno dopo giorno Da Ed è subito sera: <i>Ed è subito sera</i> Da Acqua e Terra: <i>Vento a Tindari</i> Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943</i></p>	2
<p>La demitizzazione della poesia: Montale La vita, la poetica e la produzione Lettura di poesie da: Ossi di seppia, Satura Da Ossi di seppia: <i>Non chiederai la parola, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</i> Da Satura : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i></p>	2
<p>Itinerario letterario di U. Saba La vita e la poetica Lettura di poesie da: Canzoniere Dal Canzoniere: <i>Amal, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, Il ritratto della mia bambina, Trieste, La capra, Goal</i></p>	2
<p>La Lirica del secondo dopoguerra: aspetti generali, S. Penna e la linea antinovecentista Lettura di poesie Da Tutte le poesie: <i>Il mare è tutto azzurro, Scuola, La vita è ricordarsi di un risveglio, Le nere scale della mia taverna, E' l'ora in cui si baciano i bambini</i></p>	2

<p>La narrativa degli anni trenta: caratteri generali</p> <p>A. Moravia Cenni sulla vita e la produzione Il romanzo borghese: <i>Gli indifferenti</i> Da <i>Gli indifferenti</i>: <i>La pistola scarica</i></p> <p>C. Alvaro: Cenni sulla vita e la produzione Un nuovo sentire del mondo pastorale: <i>Gente in Aspromonte</i> Da <i>Gente in Aspromonte</i> : <i>incipit e conclusione</i></p> <p>E. Vittorini: Cenni sulla vita e sulla produzione Il Mondo degli offesi: <i>Conversazioni in Sicilia</i> Da <i>Conversazioni in Sicilia</i>: <i>Gli astratti furori</i></p>	6
<p>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)</p>	
<p>Il neorealismo: espressione artistica del secondo dopoguerra.</p>	2
<p>P. Levi : il dramma della deportazione La vita, l' itinerario umano e poetico Da <i>Se questo è un uomo</i>: <i>L'arrivo nel lager</i></p>	2

<p>ALTRE ATTIVITÀ</p>	
<p>Approfondimento sulla Letteratura di fabbrica con preparazione di materiale per una presentazione in powerpoint, supportata da letture e interviste.</p>	

Rappresentante di classe

Carlo Secco

Rappresentante di classe

Laura Colucci

Insegnante
M. Lopez

Chiavenna, 15 maggio 2015