

Classe V Liceo Scientifico

Materia: LATINO

Docente: Anna Tobaldi

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Il classicismo augusteo, i generi letterari e il ruolo dell'intellettuale</i>	2
<i>Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi</i>	
<i>Vita e opere. Temi, personaggi e struttura delle Metamorfosi. Il significato del mito e della metamorfosi. La Lust zu fabulieren</i>	2
<i>Modelli, edonismo narrativo e manierismo ovidiano. Attualità del poema</i>	
<i>Lettura e analisi: Apollo e Dafne, Pigmalione, Piramo e Tisbe, Narciso e Eco</i>	3
<i>Approfondimento mito di Narciso. Freud e pittura (Caravaggio e Dalì)</i>	1
<i>La dinastia giulio claudia: caratteri generali, generi letterari e ruolo dell'intellettuale . Il principato di Nerone</i>	1

Seneca	
<i>Vita e opere Le contraddizioni della personalità di Seneca..Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo</i>	3
<i>I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico(analisi e sintesi dei 10 dialoghi)</i>	2
<i>De brevitae vitae:il tempo in Seneca. Lettura e analisi Prologo,cap.14-15.Metafore filosofiche(ifiume e punto.Presente e passato in Seneca Approfondimento del tema del tempo in Seneca con raccordi pluridisciplinari</i>	4
<i>Otium, euthimia e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens</i>	2
<i>Epistulae ad Lucilium:caratteri generali.Caratteri epistola filosofica. Il viaggio verso la sapientia.Lettura Ep.I. Seneca e la schiavitù (Ep. 47)</i>	3
<i>Lo stile anticlassico di Seneca La concinnitas di Cicerone e l'inconcinnitas di Seneca.Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità</i>	1
<i>L'Apokolokynthosis e il teatro di Seneca.Phaedra e il De ira. Approfondimento pluridisciplinare Phaedra</i>	2

<i>Il progetto politico di Seneca (De clementia)</i>	1
Verifiche scritte e orali	8
II	3
QUADRIMESTRE	
Petronio e il Satyricon	
<i>Vita e opere. Il Petronius Arbiter di Tacito. Caratteri generali del Satyricon, personaggi, motivi e stile .Il suicidio di Seneca e Petronio</i>	2
<i>Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli. Lettura e analisi di La matrona di Efeso. Lettura in traduzione de La cena di Trimalchione</i>	2
<i>Il realismo fantastico e le possibili interpretazioni dell'opera Realismo atmosferico,realismo antico e realismo ottocentesco</i>	2
<i>Il Satyricon di F. Fellini. Visione e commento scene del film</i>	2
Lucano	
<i>Vita e opere. Il Bellum civile: temi, personaggi, visione della storia. Il rapporto con Virgilio e l'Eneide.La visione della storia e l'antimito di Roma.Il linguaggio barocco</i>	2
<i>Lettura dei passi antologici in traduzione</i>	1

La satira nell'età imperiale: Persio e Giovenale	
<i>Persio: il rapporto con lo stoicismo. Temi delle Satire e caratteri stilistici</i>	1
<i>Giovenale: la poetica dell'indignatio. Contenuti delle Satire. La satira come invettiva e la scelta di uno stile sublime. Lettura di <i>Contro le donne</i> e <i>Un commensale disgustoso</i></i>	2
Verifiche scritte e orali	8

Rappresentante di classe

Marco S. L.

Rappresentante di classe

Eleonora S.

Insegnante

Anna Tobaldi

Anna Tobaldi

Chiavenna, 22.05-2015