

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

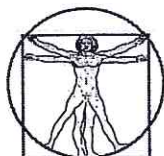
e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

## Classe V Liceo Scientifico

Docente: Anna Rita Tobaldi

I Quadrimestre	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. Ripasso Parini e Alfieri.</i>	3
<b>Titolo dell'unità didattica 1</b> <b>IL NEOCLASSICISMO</b>	
<i>Estetica neoclassica. Winckelmann: l'Apollo di Belvedere e il Laocöone.</i>	2
<i>Il Neoclassicismo figurativo: Canova e David.</i>	1
<i>Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa. Lo Sturm und Drang.</i>	2
<b>Titolo dell'unità didattica 2</b> <b>U. FOSCOLO</b>	
<i>Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici nella poetica foscoliana.</i>	2
	5
<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, temi, struttura narrativa e stile.</i>	2
<i>Lettura e analisi passi antologizzati: Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; Io non so né perché venni al mondo (fotocopia). L'incontro con Teresa. La lettera da Ventimiglia.</i>	3
<i>Pessimismo e illusioni nell'Ortis. Il suicidio ortisiano.</i>	1
<i>Cenni sulle Odi. I Sonetti: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni.</i>	4
<i>Dei Sepolcri: fonti, suddivisione del carne, struttura e stile.</i>	1
<i>Lettura integrale del carne.</i>	3
<i>Notizia intorno a Didimo Chierico. Cenni su Le Grazie</i>	2
<b>Titolo dell'unità didattica 3</b> <b>IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO</b>	
<i>Approfondimento iconografico.</i>	2
<i>Il contesto storico culturale in Italia e in Europa. L'intellettuale romantico. Titanismo e vittimismo. Temi e forme del Romanticismo.</i>	2

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

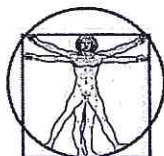
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<b>Titolo dell'unità didattica 4</b>	
<b>G. LEOPARDI</b>	
<i>Il sistema filosofico. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in G. Leopardi.</i>	2
<i>La teoria del piacere. Lettura passi Zibaldone. Da I Ricordi: Riflessioni sulla noia. Evoluzione del concetto di noia. Epistolario: Sono così stordito...</i>	2
<i>Zibaldone: Teoria del suono; Teoria della visione e della doppia vista. La rimembranza. Immagini vaghe e indefinite.</i>	3
<i>Evoluzione poetica : dalla poesia d'immaginazione alla poesia pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Zibaldone: Contro la misantropia; Il valore del riso.</i>	2
<i>Caratteri generali dei Canti. Lettura e analisi de L'Infinito. La sera del dì di festa.</i>	2
<i>. Il silenzio poetico e le Operette morali.</i>	1
<i>Zibaldone: Il giardino hospitale. Le canzoni civili (cenni). Le canzoni del suicidio: lettura e analisi di Ultimo canto di Saffo.</i>	2
<i>Le Operette morali: lettura e analisi di: Storia del genere umano; Dialogo di Ercole ed Atlante; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Morte e della Moda; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Elogio degli uccelli; Dialogo di F. Ruysch e le sue mummie; Canto del gallo silvestre; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Storia del genere umano; Dialogo di Tristano e di un amico.</i>	5
<i>Stile, tecniche e personaggi nelle Operette morali. Lo straniamento e la "leggerezza". Pessimismo ed ironia. Attualità delle Operette morali.</i>	2
<i>I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Le Ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i>	5
<i>La canzone libera. Piccoli e grandi Idilli .</i>	1
<i>L'ultimo Leopardi. Il ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di A se stesso.</i>	2
<i>Approfondimento sulla funzione dell'amore in Leopardi .</i>	1
<i>Ad Arimane. La Ginestra: lettura integrale e analisi. Pessimismo e progressismo in Leopardi</i>	4
<i>Il ruolo intellettuale di Leopardi nel XIX secolo. Approfondimento sul rapporto Io-Natura. Spazio idillico e spazio cosmico. Leopardi e Schopenhauer.</i>	2
<i>Tipologie testuali Esami di Stato: articolo, saggio e analisi del testo</i>	8
<b>Verifiche scritte e orali</b>	15



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

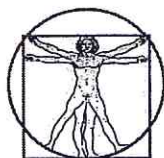
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

II QUADRIMESTRE	
<b>Titolo dell'unità didattica 6</b> <b>C. BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b>	
<i>I fiori del male. Spleen e Ideal. Bohème e Dandysmo. Lettura e analisi : L'albatros; Corrispondenze; Spleen. Lo straniero. La perdita di aureola.</i>	3
<i>Il Simbolismo francese: il poeta veggente, l'analogia, parola e fonosimbolismo.</i>	2
<i>A. Rimbaud: La lettera del veggente. Vocali; Il battello ebbro; P. Verlaine: Languore; Arte poetica; S. Mallarmè: Il caso.</i>	3
<i>La dissoluzione della parola poetica in Mallarmè.</i>	
<b>Titolo dell'unità didattica 7</b> <b>La Scapigliatura</b>	
<i>Caratteri della Scapigliatura. A. Boito e E. Praga. I. U. Tarchetti : Fosca. Temi e personaggi del romanzo. L'attrazione della morte.</i>	2
<i>La femme fatale. Visione spezzoni film: Passione d'amore.</i>	
<b>Titolo dell'unità didattica 10</b> <b>Naturalismo e Verismo</b>	
<i>La poetica naturalistica di E. Zola. Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale.</i>	1
<i>Il Verismo: G. Verga. Vita e opere. Ideologia e pessimismo. Il narratore popolare e l'impersonalità verghiana.</i>	3
<i>La poetica: Prefazione al Ciclo dei vinti.</i>	1
<i>Vita dai campi: lettura e analisi de La lupa e Rosso Malpelo.</i>	2
<i>Novelle rusticane: lettura e analisi de La roba.</i>	1
<i>I Malavoglia: personaggi, ideologia, straniamento, struttura bipolare, spazio e tempo.</i>	2
<i>Lettura e analisi dell'inizio e della conclusione del romanzo.</i>	2
<i>L'evoluzione della poetica verghiana: Mastro don Gesualdo (cenni).</i>	1
<i>R. Luperini: La conclusione de I Malavoglia e l'addio al mondo precapitalistico</i>	1
<b>Titolo dell'unità didattica 11</b> <b>Il Decadentismo e il primo Novecento : G. Pascoli e G. D'Annunzio</b>	
<i>Temi della cultura decadente; contesto storico-filosofico; i "maestri del sospetto". Bergson e il concetto di tempo.</i>	2
<i>L'Estetismo in Europa. G. D'Annunzio: estetismo e divismo. Vita e letteratura. L'attivismo politico</i>	2
<i>La narrativa: Il Piacere. La donna in D'Annunzio.</i>	2
<i>La fase della bontà: Il poema paradisiaco. L'innocente. Giovanni Episcopo.</i>	1
<i>La rilettura del superuomo di Nietzsche. I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che si forse che no.</i>	2
<i>Le Laudi: Maia e Alcione. Musicalità e panismo. Lettura e analisi di: La pioggia nel pineto; L'onda e Meriggio.</i>	3
<i>La funzione di D'Annunzio nel panorama primo -novecentesco</i>	1
<i>G. Pascoli: vita e opere. Lettura e analisi: E' dentro di noi un fanciullino. La poetica del fanciullino. L'Impressionismo simbolico. La poetica dell'oggetto</i>	4
<i>Pascoli fra tradizione e innovazione. Elementi decadenti nella poetica pascoliana. Il fonosimbolismo. Caratteri dello stile. I temi della poesia pascoliana. Myricae e Canti di Castelvecchio.</i>	
<i>Lettura e analisi: Novembre, Il lampo, Il tuono, Temporale, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea.</i>	3
<i>Il simbolismo pascoliano (E. Gioanola.)</i>	1

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

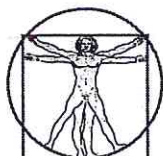
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico  
Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcglliceo@libero.it

<i>Le scuole poetiche del primo Novecento. Crepuscolarismo e Futurismo. Cenni su S. Corazzini e M. Moretti. Il grado zero della scrittura. S. Corazzini: Desolazione del poeta sentimentale. Lettura e analisi di strofe tratte da: Totò Merumeni e La Signorina Felicita. L'ironia in Gozzano e il rapporto con D'Annunzio.</i>	3
<i>I vociani: C. Sbarbaro: Taci anima stanca di godere</i>	
<i>L'avanguardia futurista: caratteri generali. Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i>	1
<b>Titolo dell'unità didattica 12</b> <b>Il romanzo del Novecento in Italia e in Europa.</b>	
<i>Il romanzo della crisi: T. Mann, M. Proust e Alla ricerca del tempo perduto (memoria involontaria e intermittenze del cuore), R. Musil, F. Kafka, J. Joyce.</i>	1
<i>L. Pirandello: vita e opere. La "filosofia" della doppia vista. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo e il relativismo gnoseologico.</i>	2
<i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e La carriola.</i>	1
<i>I romanzi: Il fu Mattia Pascal (lettura e analisi Io e l'ombra mia; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterinosofia di A. Paleari); Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila. Io e il mio naso. Lettura e analisi parte finale del romanzo. La fusione panica con la natura in D'Annunzio e Pirandello.</i>	2
<i>Il teatro grottesco e il meta teatro: panoramica. Sintesi di Così è se vi pare. Sei personaggi in cerca d'autore.</i>	1
<i>Approfondimento: Arte fuori di chiave, arte classica e arte romantica-decadente.</i>	1
<b>Titolo unità didattica 13</b> <b>La poesia del Novecento: G. Ungaretti, U. Saba e E. Montale</b>	
<i>L'esperienza della guerra e L'Allegria. Lettura e analisi: Il porto sepolto, Commiato, In memoria, Allegria di naufragi, Solitudine, Girovago, Eterno, Sono una creatura, I fiumi, Mattina, Natale, Vanità, Veglia, San Martino del Carso, C'era una volta, Bosco Cappucci., La rivoluzione stilistica de L'Allegria. Il valore della parola poetica.</i>	5
<i>Cenni Sentimento del tempo (la ricostruzione del verso) e Il dolore (Non gridate più)</i>	1
<i>S. Quasimodo: L'Ermetismo: Ed è subito sera</i>	1
<i>U. Saba: la poetica, le trite parole, il realismo e Trieste</i>	1
<i>Lettura e analisi: A mia moglie. La capra</i>	2
<i>E. Montale: il non senso della realtà, il varco e il correlativo oggettivo. Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato. Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola. Da Satura: Caro piccolo insetto, Avevamo studiato un segno per l'aldilà, Ho sceso un milione di scale. Montale e Leopardi.</i>	3
<b>Titolo dell'unità didattica 14</b> <b>I. Svevo</b>	
<i>Vita e opere. La formazione letteraria e culturale. Il ruolo di Trieste</i>	1
<i>Una Vita e Senilità</i>	1
<i>La coscienza di Zeno: il rapporto tra salute e malattia. La psicoanalisi. La logica simmetrica dell'inconscio. La struttura. Il monologo interiore di Svevo e lo stream of consciousness di</i>	3



**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

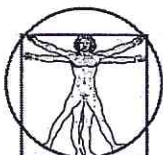
Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>Joyce. Lettura e analisi Lo schiaffo del padre e Il fumo</i>	
<b>Titolo dell'unità didattica 15</b> <b>Dante: Il Paradiso</b>	
<i>Lettura e analisi Canti I, III, VI, XXXIII (DVD Roberto Benigni).</i>	5
<i>Attività di scrittura: saggio, tema di ordine storico e generale.</i>	3
<b>Verifiche scritte e orali (simulazione I Prova: 5 ore)</b>	13

#### *Approfondimenti*

<i>Approfondimento shoah: P. Levi (da Se questo è un uomo: Hurbinec e Il canto di Ulisse). I sommersi e i salvati e la zona grigia. E. Wiesel: L'impiccagione. F. Guccini: Auschwitz. Visione filmati sui lager.</i>	2
<i>T. Adorno e la ragione strumentale. H. Arendt e la banalità del male. Il processo Eichman. Visione facoltativa del film. Le origini del totalitarismo (sintesi).</i>	2
<i>Percorso iconografico sulla guerra: Goya, Picasso, F. Bacon, A. Giacometti.</i>	1
<i>Z. Bauman: Razionalità e vergogna.</i>	1
<b>Progetto Libriamoci</b>	2
<b>Giornata bertacchiana</b>	5
<i>Visione film Il giovane favoloso (M. Martone)</i>	3
<i>Metariflessione, stereotipi e pregiudizi (lezioni e discussioni guidate)</i>	4
<i>Z. Bauman: la società liquida e la cultura della fretta</i>	1
<i>M. Recalcati: lettura e analisi di passi da L'ora di lezione (Amare le viti storte)</i>	1
<i>M. Recalcati: la via breve e la via lunga (articolo da Repubblica)</i>	1
<i>M. Recalcati: L'incubo ricorrente dell'Esame. Perché continuiamo a sognarcelo? (articolo da Repubblica)</i>	1



**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico  
Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143  
e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

**I rappresentanti di classe**

*Marco Polini*

*Valentina Scaramellini*

**L'insegnante**

**Anna Rita Tobaldi**

*Anna Tobaldi*

Chiavenna, 23-05-2015