

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V LSU

Materia Filosofia

Docente : Giuseppe Giovenzana

a.s. 2015/16

| I QUADRIMESTRE | |
|--|------------|
| ARGOMENTI SVOLTI | ORE |
| Kant: Critica della ragion pratica | |
| <ul style="list-style-type: none">- Il problema della morale (eteronomia della morale)- L'imperativo categorico (incondizionatezza della morale)- I postulati della ragione- Le massime della morale ; l'uomo come fine | 4 |
| Problematizzazione della morale, due esempi: <ul style="list-style-type: none">- Un episodio da : "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu (Cap.XIX)- L'esperimento di Milgram (Obbedienza all'autorità) e il caso Eichmann | 3 |
| Kant: Critica del Giudizio | |
| <ul style="list-style-type: none">- Il sentimento e il bello- Bello e sublime; Il problema del finalismo | 2 |
| Kant: il pensiero politico | |
| Per la pace perpetua; diritto e politica | 2 |
| Hegel | |
| <ul style="list-style-type: none">- Idealismo e romanticismo | |

| | |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Le coordinate del suo pensiero come sistema della Ragione - La dialettica - La logica (Idea-Natura-Ragione) - Lo Spirito e la storia; la critica dei sistemi di Fichte e Schelling - La filosofia del diritto: famiglia-società civile-stato - Lo Spirito assoluto: arte-religione-filosofia ; La “morte dell’arte” - Lo stato etico | 5 |
| Feurbach | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La critica della filosofia hegeliana; l’uomo come natura e cultura - L’essenza del cristianesimo; alienazione religiosa e dis-alienazione | 2 |
| Marx | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il Manifesto del ’48; il materialismo storico - Il concetto di “praxis” - Divisione del lavoro, linguaggio, coscienza - Il significato di “ideologia” | 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il Capitale - La teoria dello sviluppo capitalistico, saggio di plus-valore e saggio di profitto - L’alienazione e mercificazione (con visione del documentario: Il corpo delle donne di L. Zanardo) - L’alienazione dell’operaio (brani dal documentario di C. Comencini: Operai e da Tempi moderni di C. Chaplin) | 5 |
| Kierkegaard | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all’esistenzialismo; l’irriducibilità e unicità dell’esistenza (vs. Hegel) <li style="padding-left: 40px;">Le fasi dell’esistenza: - La vita estetica: il seduttore (don Giovanni) - La vita etica: il marito - La fede : Abramo (Timore e Tremore) - Personalità e impersonalità | 4 |

| | |
|--|------------|
| II QUADRIMESTRE | |
| ARGOMENTI SVOLTI | ORE |
| Una panoramica sull’esistenzialismo del ‘900 | 1 |

| | |
|---|----------|
| | |
| Schopenhauer | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere - Volontà e organismo/corpo (principium individuationis) - Il mondo come rappresentazione (il velo di Maya) - Dolore e sopraffazione: la critica delle ideologie positive (il pessimismo) - Le vie alla liberazione del dolore | 5 |
| Nietzsche (I) | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La vita; La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco) - Le opere “illuministiche” ; Umano troppo umano: la critica della metafisica - La gaia scienza: “ morte di Dio” e Nichilismo - La genealogia della morale - La concezione della storia | 5 |
| Nietzsche (e oltre) | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Nichilismo e super(oltre)-uomo - Eterno ritorno e volontà di potenza - Volontà di potenza e tecnologia (energia nucleare; ingegneria genetica; intelligenza artificiale) - Figure del super(oltre)-uomo e avanguardie artistiche - Max Weber: Il lavoro intellettuale come professione | 4 |
| Freud | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta dell’inconscio - Es, Io, Super-io - Le manifestazioni dell’inconscio: atti mancati; sintomi nevrotici, motti di spirito; i sogni | 2 |
| ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI | |
| <small>(eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d’esami)</small> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il sogno e la vita sessuale - Psicanalisi infantile - L’influenza della psicanalisi nella cultura | 2 |
| La Vienna di Freud e la cultura mitteleuropea | 2 |

ALTRE ATTIVITÀ

(approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)

Durante le lezioni si è fatto frequente uso della LIM soprattutto per correlare la spiegazione degli opportuni riferimenti (immagini, brani musicali). In particolare, sono state mostrate opere figurative e ascolti musicali inerenti al bello/sublime kantiani (Friedrich; Turner; e un brano da un Quartetto di Haydn).

Nel corso della trattazione dell'esistenzialismo sono stati visionati brani dal film di I. Bergman

Il settimo sigillo.

Il problema della morale è stato supportato dalla visione del documentario **Lo specialista** (sul processo Eichmann). Sempre intorno a questo tema quasi tutta la classe ha potuto assistere alla visione del film di M. von Trotta **Hanna Arendt**.

Per ciò che riguarda il rapporto tra avanguardie, arte sperimentale e nichilismo sono state mostrate opere di Klee, Kandinskij, Capogrossi e ascoltato un brano musicale della Scuola di Vienna.

Il tema dell'alienazione è stato supportato dalla visione di spezzoni del documentario di C. Comencini **Operai** e della celeberrima sequenza di **Tempi moderni** di C. Chaplin di Charlot alla catena di montaggio. La "mercificazione" è stata problematizzata attraverso la visione del documentario: **Il corpo delle donne** di L. Zanardo.

In concomitanza alla trattazione delle filosofie di Schopenhauer e Nietzsche si è proceduto all'ascolto di alcuni brani di Wagner: Tristano e Isotta (Ouverture – La morte d'Isotta) e da La Walchiria.

Inoltre, l'insegnante durante tutto il corso dell'anno ha sottoposto all'attenzione degli alunni vari articoli tratti da quotidiani per possibili approfondimenti o semplicemente allo scopo di allargare gli orizzonti d'interesse e le prospettive culturali.

Rappresentante di classe

Rappresentante di classe

Insegnante

Chiavenna, 15 maggio 2016