

PROGRAMMA SVOLTO

Classe VBTA F

Materia: Italiano

Docente: Carmelina Schepis

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| I QUADRIMESTRE | |
|--|-----|
| ARGOMENTI SVOLTI | ORE |
| L'Età del Positivismo e la nascita del romanzo realista A.Comte e la nascita della sociologia Darwin e l'evoluzionismo Naturalismo e Verismo: differenze e similitudini Il realismo russo: visione monofonica e polifonica in Lev Tolstoj e in F. Dostoevskij | 3 |
| L. Capuana: aspetti essenziali sulla vita e produzione Da Le paesane: <i>Il medico dei poveri</i> E. Zola: aspetti essenziali sulla produzione Da L' Assomoir: <i>Gervaise e l'acquavite</i> Edmonde e Jules de Gongourt Da Germinie Lacertoux: <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i> F. Dostoevskij e Lev Tolstoj: aspetti essenziali sulla produzione Da Memorie del sottosuolo: <i>Io sono una persona malata</i> | 4 |
| G. Verga: la vita, il pensiero e le opere - le novelle e il ciclo dei vinti- Da Vita dei campi: <i>La lupa, Cavalleria rusticana</i> Da Novelle rustiche: <i>La roba</i> Da L'amante di Gramigna: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> Da I Malavoglia: <i>La famiglia Toscano, L'addio di 'Ntoni</i> Da Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i> | 4 |
| Dal positivismo al decadentismo Le filosofie decadenti: intuizionismo, superomismo, psicoanalisi | 2 |
| La tipologia dell'eroe decadente. Aspetti generali O. Wilde: aspetti essenziali sulla vita e la produzione Da Oscar Wilde: <i>La bellezza come unico valore</i> J. K. Huysman: aspetti essenziali sulla vita e la produzione Lettura individuale Da Controcorrente: <i>La realtà artificiale di Des Esseintes</i> G. D'Annunzio: la vita, la concezione superomista, i cicli dei romanzi Da Il Piacere: <i>L'attesa dell'amante, L'asta</i> | 5 |
| Dal romanzo realista al quello psicologico Il flusso di coscienza e il monologo interiore | 1 |
| J. Joyce e V. Wolf: aspetti essenziali sulla vita e produzione Da Ulisse: <i>Il monologo di Molly Bloom</i> Da Gita al faro: <i>Il calzerotto (prima parte, capitolo V)</i> | 2 |

| | |
|--|------------|
| <p>I. Svevo: la vita, l'analisi dei romanzi, il tema dell'inetitudine Da Una vita: <i>Alfonso e Macario</i> Da Senilità: <i>Emilio e Angioina</i> Da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta</i></p> | 3 |
| <p>L. Pirandello: la vita, la poetica, le novelle, i romanzi Da Novelle per un anno: <i>La patente, La Signora Frola e suo genero il Signor Ponza, Il treno ha fischiato, La fuga</i> Da Il fu Mattia Pasca: <i>Morte di Mattia pascal e nascita di Adriano Meis,</i> Da Uno, nessuno, centomila: <i>Un piccolo difetto</i></p> | 7 |
| <p>Il Decadentismo: aspetti generali Dal Parnassianesimo al Simbolismo L'esperienza scapigliata</p> | 2 |
| <p>C. Baudelaire: il pensiero e la poetica Da I fiori del male: <i>Corrispondenze, Spleen, Albatros</i> E. Praga Lettura da Penombre: <i>Preludio</i></p> | 2 |
| <p>L' Età delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo Il Crepuscolarismo: aspetti generali S. Corazzini :aspetti essenziali sulla produzione Lettura da Piccolo libro inutile: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> G. Gozzano:aspetti essenziali sulla vita e produzione Da i Colloqui: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> M. Moretti: aspetti essenziali sulla produzione Da Il giardino dei frutti: <i>A Cesena</i></p> | 3 |
| <p>Il Futurismo: aspetti generali del movimento nelle diverse forme artistiche F. T. Marinetti <i>Manifesto del Futurismo (principi ideologici)</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Da Zang Tumb Tuum: <i>80 Km all'ora, Bombardamento di Adrianopoli</i> C. Govoni Da Rarefazioni e parole in libertà: <i>Il palombaro</i> A. Palazzeschi Da L' incendiario: <i>Lasciatemi divertire</i></p> | 3 |
| <p>L' esperienza della rivista fiorentina “La Voce” C. Sbarbaro Da Pianissimo: <i>Taci, anima stanca di godere, Padre se anche tu non fossi il mio</i></p> | 1 |
| II QUADRIMESTRE | |
| ARGOMENTI SVOLTI | ORE |
| <p>G. Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica Lettura e analisi di liriche da Myricae, Canti di Castelvecchio Da Myricae: <i>X agosto, Lavandare, L' assiuolo, Temporale, Il lampo, Il Tuono</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i></p> | 4 |
| <p>G. D' Annunzio: i temi delle diverse raccolte poetiche Lettura e analisi da Canto Novo, Poema Paradisiaco, Alcyone Da Canto Novo: <i>O falce di luna calante, Canta la gioia</i> Da Poema paradisiaco: <i>Consolazione</i> Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i></p> | 3 |

| | |
|---|---|
| La lirica fra le due guerre I caratteri dell'ermetismo | 2 |
| G. Ungaretti: il poeta e la guerra La vita, l'itinerario umano e poetico Lettura di poesie dalle raccolte principali Da Allegria: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Fratelli, Natale</i> Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i> Da Il dolore: <i>Non gridate più, Sulla morte del figlio</i> | 3 |
| E. Montale: la demitizzazione della poesia La vita, la poetica e la produzione Lettura di poesie da: Ossi di seppia, Le Occasioni, Satura Da Ossi di seppia: <i>Non chiederai la parola, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto</i> Da Le Occasioni: <i>Non recidere forbice quel volto</i> Da Satura : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> | 4 |
| S. Quasimodo: dall'esperienza ermetica all'impegno civile La vita, il pensiero e la poetica Lettura di poesie dalle raccolte: Oboe Sommerso, Ed è subito sera, Giorno dopo giorno, La vita non è un sogno Da Oboe sommerso: <i>Eucalyptus</i> Da Ed è subito sera: <i>Ed è subito sera</i> Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943,</i> Da La vita non è un sogno: <i>Il mio paese è l'Italia</i> | 3 |
| Itinerario letterario di U. Saba La vita e la poetica Lettura di poesie da: Canzoniere Dal Canzoniere: <i>Amai, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, Il ritratto della mia bambina, Trieste, La capra, Goal</i> | 3 |
| La Lirica del secondo dopoguerra: aspetti generali. La linea antinovecentista S. Penna: purezza e peccato nella sua poesia Lettura di poesie Da Tutte le poesie: <i>Il mare è tutto azzurro, Scuola, La vita è ricordarsi di un risveglio, Le nere scale della mia taverna, E' l'ora in cui si baciano i bambini</i> G. Caproni: aspetti essenziali sulla vita e la poetica Da Il seme del piangere: <i>Preghiera</i> Da, Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee: <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso</i> | 4 |
| La narrativa degli anni trenta: caratteri generali A. Moravia e il romanzo borghese: Gli indifferenti aspetti essenziali sulla vita e la produzione Da Gli indifferenti: <i>Carla e Leo, La pistola scarica</i> E. Vittorini e il Mondo degli offesi: Conversazioni in Sicilia aspetti essenziali sulla vita e la produzione Da Conversazioni in Sicilia: <i>Gli astratti furori</i> | 5 |
| Il Neorealismo: espressione artistica del secondo dopoguerra. Il Neorealismo aspetti generali nella narrativa e nel cinema | 2 |
| P. Levi : il dramma della deportazione La vita, l'itinerario umano e poetico Da Se questo è un uomo: <i>poesia introduttiva, L'arrivo nel lager</i> | 2 |

| | |
|---|----------|
| Esempi nel Teatro italiano del Novecento Le Maschere nude: linee essenziali del terro di L. Pirandello | 2 |
| ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami) | |
| Lecture da testi teatrali di L. Pirandello Da Sei personaggi in cerca d'autore: <i>l'ingresso in scena dei personaggi</i> Da Enrico IV: <i>Enrico IV per sempre</i> (atto III) | 1 |
| Il Teatro di Edoardo De Filippo Da Napoli milionaria: <i>Ha da passà 'a nuttata</i> (atto III) | 1 |
| Visione del film Roma città aperta di R. Rossellini | 2 |

| |
|--|
| ALTRE ATTIVITÀ |
| Riflessione sul tema : essere e apparire Preparazione lavoro di approfondimento sull'itinerario relativo al viaggio di istruzione Lecture in classe per il progetto <i>Libriamoci</i> |

Rappresentante di classe

Rappresentante di classe

Insegnante

Chiavenna, 15 maggio 2016