

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe V LSU

**Materia Filosofia**

**Docente : Giuseppe Giovenzana**

**a.s. 2016/17**

<b>I PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
Kant: Critica della ragion pratica	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il problema della morale (eteronomia della morale)</li><li>- L'imperativo categorico (incondizionatezza della morale)</li><li>- I postulati della ragione</li><li>- Le massime della morale ; l'uomo come fine</li></ul>	<b>4</b>
Problematizzazione della morale, due esempi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Un episodio da : "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu (Cap.XIX)</li><li>- L'esperimento di Milgram (Obbedienza all'autorità) e il caso Eichmann</li></ul>	<b>3</b>
Kant: Critica del Giudizio	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il sentimento e il bello</li><li>- Bello e sublime; Il problema del finalismo</li></ul>	<b>2</b>
Kant: il pensiero politico	
Per la pace perpetua; diritto e politica	<b>2</b>
Hegel	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Idealismo e romanticismo</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coordinate del suo pensiero come sistema della Ragione</li> <li>- La dialettica</li> <li>- La logica (Idea-Natura-Ragione)</li> <li>- Lo Spirito e la storia; la critica dei sistemi di Fichte e Schelling</li> <li>- La filosofia del diritto: famiglia-società civile-stato</li> <li>- Lo Spirito assoluto: arte-religione-filosofia ; La “morte dell’arte”</li> <li>- Lo stato etico</li> </ul>	<b>5</b>
Feurbach	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica della filosofia hegeliana; l’uomo come natura e cultura</li> <li>- L’essenza del cristianesimo; alienazione religiosa e dis-alienazione</li> </ul>	<b>2</b>
<b>II PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	
Marx	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Manifesto del ’48; il materialismo storico</li> <li>- Il concetto di “praxis”</li> <li>- Divisione del lavoro, linguaggio, coscienza</li> <li>- Il significato di “ideologia”</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Capitale</li> <li>- La teoria dello sviluppo capitalistico, saggio di plus-valore e saggio di profitto</li> <li>- L’alienazione e mercificazione (con visione del documentario: Il corpo delle donne di L. Zanardo)</li> <li>- L’alienazione dell’operaio (brani dal documentario di C. Comencini: Operai e da Tempi moderni di C. Chaplin)</li> </ul>	<b>5</b>
Kierkegaard	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione all’esistenzialismo; l’irriducibilità e unicità dell’esistenza (vs. Hegel)</li> <li style="padding-left: 40px;">Le fasi dell’esistenza:</li> <li>- La vita estetica: il seduttore (don Giovanni)</li> <li>- La vita etica: il marito</li> <li>- La fede : Abramo (Timore e Tremore)</li> <li>- Personalità e impersonalità</li> </ul>	<b>4</b>

Una panoramica sull’esistenzialismo del ‘900	<b>1</b>
--	----------

Schopenhauer		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere</li> <li>- Volontà e organismo/corpo (principium individuationis)</li> <li>- Il mondo come rappresentazione (il velo di Maya)</li> <li>- Dolore e sofferenza: la critica delle ideologie positive (il pessimismo)</li> <li>- Le vie alla liberazione del dolore</li> </ul>	<b>5</b>	
Nietzsche (I)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita; La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco)</li> <li>- Le opere “illuministiche” ; Umano troppo umano: la critica della metafisica</li> <li>- La gaia scienza: “ morte di Dio” e Nichilismo</li> <li>- La genealogia della morale</li> <li>- La concezione della storia</li> </ul>	<b>5</b>	
Nietzsche (e oltre)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nichilismo e super(oltre)-uomo</li> <li>- Eterno ritorno e volontà di potenza</li> <li>- Volontà di potenza e tecnologia (energia nucleare; ingegneria genetica; intelligenza artificiale)</li> <li>- Figure del super(oltre)-uomo e avanguardie artistiche</li> </ul>	<b>4</b>	
Freud		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scoperta dell’inconscio</li> <li>- Es, Io, Super-io</li> <li>- Le manifestazioni dell’inconscio: atti mancati; sintomi nevrotici, motti di spirito; i sogni</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</b>		
(eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d’esami)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sogno e la vita sessuale</li> <li>- Psicanalisi infantile</li> <li>- L’influenza della psicanalisi nella cultura</li> </ul>	<b>2</b>	
La Vienna di Freud e la cultura mitteleuropea		<b>2</b>

## ALTRE ATTIVITÀ

(approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)

Durante le lezioni si è fatto frequente uso della LIM soprattutto per correlare la spiegazione degli opportuni riferimenti (immagini, brani musicali). In particolare, sono state mostrate opere figurative e ascolti musicali inerenti al bello/sublime kantiani (Friedrich; Turner; e un brano da un Quartetto di Haydn).

Nel corso della trattazione dell'esistenzialismo sono stati visionati brani dal film di I. Bergman

**Il settimo sigillo**. Inoltre gli alunni hanno assistito alla rappresentazione teatrale del dramma **Caligola** di Albert Camus

Il problema della morale è stato supportato dalla visione di brani del documentario **Lo specialista** (sul processo Eichmann). Sempre intorno a questo tema quasi tutta la classe ha potuto assistere alla visione del film di M. von Trotta **Hanna Arendt**.

Per ciò che riguarda il rapporto tra avanguardie, arte sperimentale e nichilismo sono state mostrate opere di Klee, Kandinskij e ascoltato un brano di musica atonale della Scuola di Vienna.

Il tema dell'alienazione è stato supportato dalla visione di spezzoni del documentario di C. Comencini **Operai** e della celeberrima sequenza di **Tempi moderni** di C. Chaplin di Charlot alla catena di montaggio. La "mercificazione" è stata problematizzata attraverso la visione del documentario: **Il corpo delle donne** di L. Zanardo.

In concomitanza alla trattazione delle filosofie di Schopenhauer e Nietzsche si è proceduto all'ascolto di alcuni brani di Wagner: Tristano e Isotta (Ouverture – La morte d'Isotta) e da La Walchiria.

Inoltre, l'insegnante durante tutto il corso dell'anno ha sottoposto all'attenzione degli alunni vari articoli tratti da quotidiani per possibili approfondimenti o semplicemente allo scopo di allargare gli orizzonti d'interesse e le prospettive culturali.

Rappresentante di classe

Aino Della Bella

Rappresentante di classe

Carlo Martignetti

Insegnante

Giuseppe Popescu

Chiavenna, 25 maggio 2017