

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe V Liceo Scienze Umane

**Materie:** Latino

**Docente:** Marziantonio Antonello

### PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<b>PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.</b>	1
<b>SENECA:</b> vita e opere.	1
Il <i>De brevitae vitae</i> : temi, struttura e stile. Lettura in originale del proemio dell'opera (1, 1-4), dei passi antologizzati <i>Le sofferenze di Augusto</i> (4, 1-6), <i>Vita e tempus</i> (2, 1-3), <i>Lo spreco del tempo</i> (16, 1-5), <i>Il tempo è più utile del denaro</i> (8, 1-5).	5
Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> : i temi. Lettura in traduzione e commento del passo antologizzato <i>L'uso del tempo</i> (1, 1-5), del passo <i>Recede in te ipsum</i> (7, 6-9, testo fornito in fotocopia) e <i>La schiavitù</i> (47, 1-21).	2
Il teatro: i temi e i modelli. Contenuto della <i>Fedra</i> e lettura in traduzione del dialogo fra Fedra e Ippolito, vv. 599-675 (testo fornito in fotocopia). Lo stile delle tragedie.	2
<i>L'Apokolokyntosis</i> .	1
<b>LUCANO:</b> vita e opere. Il <i>Bellum civile</i> : il contenuto, il rapporto con l' <i>Eneide</i> , la figura di Catone Uticense, la poetica e lo stile.	2
Lettura in traduzione del passo sulla maga Erithò (VI, 507-569, testo fornito in fotocopia).	1
<b>PETRONIO:</b> vita e opere. L'identità di Petronio: l' <i>arbiter elegantiae</i> di Tacito. Lettura in traduzione del passo antologizzato di <i>Annales</i> , XVI, 18-19. Il <i>Satyricon</i> : il genere del romanzo nell'antichità, il rapporto con la <i>fabula milesia</i> , il contenuto e lo stile.	1
Lettura in traduzione e commento dei passi antologizzati <i>Entra in scena Trimalchione</i> (32-33) e <i>La cena di Trimalchione</i> (41,9).	1

<b>PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ FLAVIA.</b>	1
<b>QUINTILIANO:</b> vita e opere.	1
Il genere dell'oratoria a Roma dall'età arcaica fino a Quintiliano. Il <i>De causis corruptae eloquentiae</i> e il <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito.	1
L'educazione a Roma. L' <i>Institutio oratoria</i> : struttura e temi. Lettura in traduzione e commento dei passi antologizzati <i>L'oratore ideale</i> ( <i>proh.</i> 9-12), <i>Filosofia o retorica?</i> ( <i>proh.</i> , 13-20), <i>A casa o a scuola</i> (I, 2, 1-3) e <i>Educare giocando</i> (I, 3, 8-14).	2
Lettura e commento del saggio <i>L'attenzione di Quintiliano per la psicologia</i> , P.V. Cova, R. Gazich, G.E. Manzoni, G. Melzani, <i>Aspetti della "paideia" di Quintiliano</i> , Vita e Pensiero, Milano 1990.	1

<b>II QUADRIMESTRE</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>MARZIALE:</b> vita e opere. Il rapporto fra <i>cliens</i> e <i>patronus</i> . Il genere dell'epigramma nell'antichità. La poetica di Marziale: lettura in traduzione e commento di <i>Ep.</i> I, 4 (testo fornito in fotocopia).	1
<b>PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ TRAIANEA.</b>	1
<b>TACITO:</b> vita e opere.	1
Il genere storiografico dall'età arcaica all'età imperiale.	1
L' <i>Agricola</i> : il genere letterario, il contenuto e i temi. Lettura in traduzione e commento del passo antologizzato <i>La fine di un grande</i> (43-46).	1
La <i>Germania</i> : il genere letterario dell'etnografia, il contenuto e i temi.	1
Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> : la struttura, il metodo storiografico, la concezione della storia. Lettura in traduzione e commento del prologo delle <i>Historiae</i> (I, 1-3).	3
Lettura in traduzione e commento dei passi degli <i>Annales</i> sulla morte di Seneca (XV, 62-64, testo fornito in fotocopia) e Petronio (XVI, 18-19, testo fornito in fotocopia).	1
<b>PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ DEGLI ANTONINI.</b>	1
<b>APULEIO:</b> vita e opere. Le opere filosofiche, retoriche e sulla magia.	1
Le <i>Metamorfosi</i> : il contenuto, la novella di Amore e Psiche, i modelli e	2

lo stile. Lettura in traduzione del prologo del romanzo (I, 1). Il culto della dea Iside nell'antichità (testo fornito in fotocopia).	
<b>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</b> (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)	

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b> (approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)	
Approfondimenti su Quintiliano: l'educazione romana delle origini, la figura del maestro in Quintiliano, l'educazione pubblica e privata a Roma, il gioco, le punizioni corporali.	2
Visione di alcune scene del film <i>Quo vadis</i> di M. LeRoy.	1

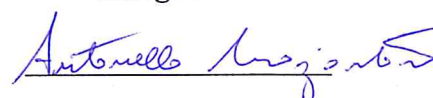
**Rappresentante di classe**



**Rappresentante di classe**



**Insegnante**



Chiavenna, 25 maggio 2017