

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V Liceo Scienze Umane

Materie: Latino

Docente: Marziantonio Antonello

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.	1
SENECA: vita e opere.	1
Il <i>De brevitae vitae</i> : temi, struttura e stile. Lettura in originale del proemio dell'opera (1, 1-4), dei passi antologizzati <i>Le sofferenze di Augusto</i> (4, 1-6), <i>Vita e tempus</i> (2, 1-3), <i>Lo spreco del tempo</i> (16, 1-5), <i>Il tempo è più utile del denaro</i> (8, 1-5).	5
Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> : i temi. Lettura in traduzione e commento del passo antologizzato <i>L'uso del tempo</i> (1, 1-5), del passo <i>Recede in te ipsum</i> (7, 6-9, testo fornito in fotocopia) e <i>La schiavitù</i> (47, 1-21).	2
Il teatro: i temi e i modelli. Contenuto della <i>Fedra</i> e lettura in traduzione del dialogo fra Fedra e Ippolito, vv. 599-675 (testo fornito in fotocopia). Lo stile delle tragedie.	2
<i>L'Apokolokyntosis</i> .	1
LUCANO: vita e opere. Il <i>Bellum civile</i> : il contenuto, il rapporto con l' <i>Eneide</i> , la figura di Catone Uticense, la poetica e lo stile.	2
Lettura in traduzione del passo sulla maga Erithò (VI, 507-569, testo fornito in fotocopia).	1
PETRONIO: vita e opere. L'identità di Petronio: l' <i>arbiter elegantiae</i> di Tacito. Lettura in traduzione del passo antologizzato di <i>Annales</i> , XVI, 18-19. Il <i>Satyricon</i> : il genere del romanzo nell'antichità, il rapporto con la <i>fabula milesia</i> , il contenuto e lo stile.	1
Lettura in traduzione e commento dei passi antologizzati <i>Entra in scena Trimalchione</i> (32-33) e <i>La cena di Trimalchione</i> (41,9).	1

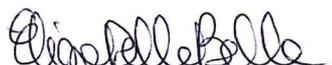
PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ FLAVIA.	1
QUINTILIANO: vita e opere.	1
Il genere dell'oratoria a Roma dall'età arcaica fino a Quintiliano. Il <i>De causis corruptae eloquentiae</i> e il <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito.	1
L'educazione a Roma. L' <i>Institutio oratoria</i> : struttura e temi. Lettura in traduzione e commento dei passi antologizzati <i>L'oratore ideale</i> (<i>proh.</i> 9-12), <i>Filosofia o retorica?</i> (<i>proh.</i> , 13-20), <i>A casa o a scuola</i> (I, 2, 1-3) e <i>Educare giocando</i> (I, 3, 8-14).	2
Lettura e commento del saggio <i>L'attenzione di Quintiliano per la psicologia</i> , P.V. Cova, R. Gazich, G.E. Manzoni, G. Melzani, <i>Aspetti della "paideia" di Quintiliano</i> , Vita e Pensiero, Milano 1990.	1

II QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
MARZIALE: vita e opere. Il rapporto fra <i>cliens</i> e <i>patronus</i> . Il genere dell'epigramma nell'antichità. La poetica di Marziale: lettura in traduzione e commento di <i>Ep.</i> I, 4 (testo fornito in fotocopia).	1
PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ TRAIANEA.	1
TACITO: vita e opere.	1
Il genere storiografico dall'età arcaica all'età imperiale.	1
L' <i>Agricola</i> : il genere letterario, il contenuto e i temi. Lettura in traduzione e commento del passo antologizzato <i>La fine di un grande</i> (43-46).	1
La <i>Germania</i> : il genere letterario dell'etnografia, il contenuto e i temi.	1
Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> : la struttura, il metodo storiografico, la concezione della storia. Lettura in traduzione e commento del prologo delle <i>Historiae</i> (I, 1-3).	3
Lettura in traduzione e commento dei passi degli <i>Annales</i> sulla morte di Seneca (XV, 62-64, testo fornito in fotocopia) e Petronio (XVI, 18-19, testo fornito in fotocopia).	1
PROFILO STORICO-LETTERARIO DELL'ETÀ DEGLI ANTONINI.	1
APULEIO: vita e opere. Le opere filosofiche, retoriche e sulla magia.	1
Le <i>Metamorfosi</i> : il contenuto, la novella di Amore e Psiche, i modelli e	2

lo stile. Lettura in traduzione del prologo del romanzo (I, 1). Il culto della dea Iside nell'antichità (testo fornito in fotocopia).	
ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)	

ALTRE ATTIVITÀ (approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)	
Approfondimenti su Quintiliano: l'educazione romana delle origini, la figura del maestro in Quintiliano, l'educazione pubblica e privata a Roma, il gioco, le punizioni corporali.	2
Visione di alcune scene del film <i>Quo vadis</i> di M. LeRoy.	1

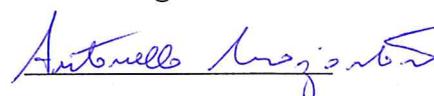
Rappresentante di classe



Rappresentante di classe



Insegnante



Chiavenna, 25 maggio 2017