



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it

Programma di Latino Classe V Liceo Scientifico

Docente: Anna Tobaldi

<i>Primo periodo</i>	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Ripasso: l'età augustea, i generi letterari e il ruolo dell'intellettuale</i>	2
Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi	
<i>Vita e opere. Temi, personaggi e struttura delle Metamorfosi. Il significato del mito e della metamorfosi. La Lust zu fabulieren</i>	2
<i>Modelli. L'horror vacui e l'edonismo narrativo. Il manierismo ovidiano. Attualità del poema. La letteratura come finzione</i>	3
<i>Lettura e analisi: In lingua: Proemio(p.317); Apollo e Dafne (p.318-319 vv.548-558); In traduzione: Eco e Narciso (fotocopia); Piramo e Tisbe Progne e Filomela Dedalo e Icaro Aracne Pigmaliione Pigmaliione e la visione dell'arte</i>	5
<i>Approfondimento mito di Narciso. Freud e pittura (Caravaggio e Dalì)</i>	1

<i>La dinastia giulio claudia: caratteri generali, generi letterari e ruolo dell'intellettuale. Il principato di Nerone</i>	1
Seneca	
<i>Vita e opere Le contraddizioni della personalità di Seneca. Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo. La filosofia morale e l'eudemonologia</i>	2
<i>Le Naturales Quaestiones: natura e ratio</i>	1
<i>I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico (analisi e sintesi dei 10 Dialoghi). Il genere della consolatio</i>	2
<i>De brevitae vitae: il tempo in Seneca.</i>	1
<i>Metafore filosofiche: il tempo come un fiume o come un punto. Presente, passato e futuro nella meditazione sul tempo di Seneca Approfondimento del tema del tempo in Seneca con raccordi pluridisciplinari</i>	4
<i>De ira: lettura e analisi p.97-98.</i>	1
<i>Otium, euthimia, tranquillitas animi e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens e l'amor fati</i>	2
<i>L'utopia politica e sociale: De clementia e De beneficiis</i>	1
<i>Epistulae ad Lucilium. L'epistola filosofica. Il viaggio verso la sapientia</i>	1
<i>Lettura e analisi in lingua Ep.I ad Lucilium p.92-93 Lettura e analisi in traduzione Ep.101,8-10(p.101).Ep.74,10-13(p. 138-139) La riflessione sulla schiavitù: lettura in traduzione Epistula 47(p.118-119;p.122-123</i>	3

<i>Lo stile anticlassico. La concinnitas di Cicerone e l'inconcinnitas di Seneca. La sententia. Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità: rapporto ideologia-stile</i>	2
<i>L'Apokolokyntosis e il teatro di Seneca. Phaedra e il De ira. Lettura in traduzione Phaedra:599-675 p.149-150.</i>	1
Secondo periodo	
Petronio e il Satyricon	
<i>Il Petronius arbiter di Tacito. Il suicidio teatrale. Trama e personaggi dell'opera. Il genere del Satyricon.</i>	3
<i>Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli.Lettura in traduzione: La matrona di Efeso(p.381);La cena di Trimalchione (p.368-369; p.378-379)</i>	3
Lucano e il Bellum civile	
<i>Trama e messaggio ideologico del poema.Una nuova lettura del genere epico L'antimito di Roma. I protagonisti.</i>	2
<i>Lettura in traduzione del rito di necromanzia La concezione della magia in Lucano e Virgilio</i>	1
<i>Il linguaggio barocco. Attualizzazione del poema la storia dalla parte degli sconfitti.</i>	1
La satira in età imperiale: Persio e Giovenale	
<i>Persio: satira e stoicismo. I temi. L'operazione di smascheramento dei vizi. Il pubblico. Lo stile delle Satire e il linguaggio oscuro</i>	1

I

<p><i>Giovenale e la satira come indignatio. La satira come invettiva e la scelta di uno stile sublime. L'influsso della retorica. I temi. La satira contro le donne.</i> <i>Lettura in traduzione Sat. VI p.345-346; Sat. VIII p.346</i></p>	<p>2</p>
<p>Marziale e l'epigramma <i>Marziale e l'età dei Flavi. Il genere dell'epigramma.</i> <i>Caratteri, protagonisti e temi.</i> <i>Tecniche dell'epigramma: l'aprosdoketon e il comico intellettuale</i> <i>Hominem pagina nostra sapit.</i> <i>Lettura in traduzione Ep. X, V, IX p.352</i></p>	<p>2</p>
<p>Quintiliano: retorica e educazione</p>	
<p><i>Il progetto educativo e politico.</i> <i>La decadenza dell'oratoria e la risposta di Quintiliano. L'Institutio oratoria e la formazione globale.</i> <i>L'ideale stilistico: lo scrivere "candide atque simpliciter".</i> <i>Lettura in traduzione Inst. oratoria I2,23-29 p.183; XII 11,1-7 p186-187)</i></p>	<p>2</p>

Rappresentanti di classe

Michela Scarpellini
Bruno Fanni

L'Insegnante
Anna Tobaldi

Anna Tobaldi

Chiavenna, 25.05.2017