

## PROGRAMMA SVOLTO

### Classe V A AFM

**Materie: Italiano**

**Docente: Anna Sportelli**

#### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I PERIODO	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<b>L'Età del Positivismo e del romanzo realista</b> A. Comte e la nascita della sociologia Darwin e l'evoluzionismo Naturalismo e Verismo: differenze e similitudini La figura dell'intellettuale nel secondo Ottocento E. Manet, <i>Il bar delle Folies-Bergères</i> , 1881	3
<b><i>Il Naturalismo francese</i></b> <b>Edmonde e Jules de Goncourt</b> Da <i>Germine Lacertoux</i> : "Questo romanzo è un romanzo vero" <b>E. Zola: aspetti essenziali sulla produzione</b> Da <i>L'Assomoir</i> : <i>Gervaise e l'acquavite</i> <b><i>Il Verismo in Italia</i></b> <b>Luigi Capuana: aspetti essenziali sulla vita e produzione</b> Da <i>Le paesane</i> : <i>Il medico dei poveri</i>	3
<b>G. Verga: la vita, il pensiero, la poetica e le opere</b> Da <i>L'amante di Gramigna</i> : <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i> Da <i>I Malavoglia</i> : <i>La prefazione ai Malavoglia</i> , <i>La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni</i> ; <i>L'addio di Ntoni</i> Da <i>Mastro don Gesualdo</i> : <i>La morte di don Gesualdo</i> Da <i>Vita dei campi</i> : <i>La lupa</i> Da <i>Novelle rusticane</i> : <i>La roba</i>	5
<b>Da positivismo al Decadentismo</b> Le filosofie decadenti: intuizionismo, superomismo, psicanalisi	2
<b><i>La tipologia dell'eroe decadente. Aspetti generali</i></b> <b>Il romanzo decadente</b> <b>Joris-Karl Huysmans: la vita, il pensiero, le opere</b> Da <i>Controcorrente</i> : <i>La realtà artificiale di Des Esseintes</i> <b>Oscar Wilde: la vita, le opere, il pensiero</b> Da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> : <i>La bellezza come unico valore</i>	2

<b>Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica, il pensiero, la concezione superomista, i cicli dei romanzi</b> Da <i>Il piacere: L'attesa dell'amante, L'asta</i> Da <i>Notturmo: Scrivo nell'oscurità</i>	<b>2</b>
<b>Dal romanzo realista a quello psicologico</b> Il flusso di coscienza e il monologo interiore	<b>1</b>
<b>J. Joyce e V. Wolf: aspetti essenziali sulla vita e produzione</b> J. Joyce, <i>Il monologo di Molly Bloom</i> ( da Ulisse) V. Woolf, <i>Il calzerotto marrone</i> ( da Gita al faro)	<b>1</b>

<b>II PERIODO</b>	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<b>I. Svevo: la vita, l'analisi dei romanzi, il tema dell'inefficienza</b> Da <i>Una vita: Alfonso e Macario</i> Da <i>Senilità: Emilio e Angiolina</i> Da <i>La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre</i> Approfondimento " Svevo e la psicanalisi"	<b>4</b>
<b>Luigi Pirandello: la vita, la poetica, le novelle, i romanzi</b> La poetica de <i>L'umorismo</i> Da <i>L'umorismo, L'arte umoristica</i> Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato..., La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal: La nascita di Adriano Meis</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila: Un piccolo difetto, un paradossale lieto fine</i> I capolavori teatrali Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi</i> Da <i>Enrico IV: Enrico IV per sempre</i>	<b>9</b>
<b>Il Decadentismo: aspetti generali</b> Dal Parnassianesimo al Simbolismo L'esperienza scapigliata	<b>2</b>
<b>C. Baudelaire: il pensiero e la poetica</b> Da <i>I fiori del male: Corrispondenze, Spleen, L'albatro</i>	<b>2</b>
<b>Il treno, simbolo e metafora</b> <b>Lev Tolstoj: la vita, il pensiero e le opere</b> Da <i>Anna Karenina: Il suicidio di Anna</i>	<b>1</b>



<b>Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, le opere</b> Da Myricae: <i>Lavandare, L'assiuolo. X Agosto, Temporale, Il lampo</i> Da Canti di Castelvecchio: <i>La mia sera, Il gelsomino notturno</i>	<b>5</b>
Confronti tra Pascoli, D'Annunzio, Verga, Leopardi, Manzoni	<b>1</b>
<b>Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica, il pensiero, la concezione superomista, i cicli dei romanzi</b> Da Il piacere: <i>L'attesa dell'amante, L'asta</i> Da Notturmo: <i>Scrivo nell'oscurità</i> Da Canto novo: <i>O falce di luna calante</i> Da Poema paradisiaco: <i>Consolazione</i> Da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i>	<b>3</b>
<b>L'Età delle Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo</b> <b>Il Futurismo: aspetti generali</b> <b>F. T. Marinetti</b> Da Fondazione e manifesto del futurismo: <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i> Da I poeti futuristi: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Da Zang Tumb Tumb: <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> <b>Arte e letteratura</b> Boccioni: rappresentare il movimento <b>Aldo Palazzeschi</b> Da L'incendiario: <i>E lasciatemi divertire</i>	<b>3</b>
<b>Il crepuscolarismo: aspetti generali</b> <b>G. Gozzano: la vita, il pensiero, le opere</b> Da I colloqui: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> <b>S. Corazzini: la vita, le opere, il pensiero</b> Da Piccolo libro inutile: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <b>M. Moretti: aspetti essenziali della sua produzione</b> Da Il giardino dei frutti: <i>A Cesena</i>	<b>3</b>
<b>La lirica fra le due guerre</b> <b>I caratteri dell'Ermetismo</b>	<b>1</b>
<b>G. Ungaretti: la vita, le opere, la poetica</b> Da L'Allegria: <i>Sono una creatura, Mattina, Soldati</i> Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i> Da Il dolore: <i>Non gridate più</i>	<b>2</b>
<b>S. Quasimodo: dall'esperienza ermetica all'impegno civile</b> Da Acque terre: <i>Vento a Tindari, Ed è subito sera</i> Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici</i>	<b>2</b>
<b>Al di là dell'Ermetismo: Sandro Penna</b> Da Poesie: <i>La vita... è ricordarsi un risveglio, Il mare è tutto azzurro</i>	<b>1</b>
<b>Itinerario letterario di U. Saba</b> La vita, le opere, la poetica Il Canzoniere: struttura, temi Da Il Canzoniere: <i>A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Goal</i>	<b>2</b>

<b>E. Montale: la demitizzazione della poesia</b> La vita, il pensiero, le opere Da Ossi di seppia: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da Satura: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	<b>2</b>
<b>Neorealismo e dintorni</b> <b>Primo Levi: il dramma della deportazione</b> La vita, l'itinerario umano e la produzione Da Se questo è un uomo: <i>L'arrivo nel lager</i>	<b>2</b>
<b>Progetto: La Shoah e il Negazionismo.</b>	

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b> ( approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)
“ Se questo è un uomo” di Primo Levi ( Lettura a piacere da parte di alcuni studenti) “ La coscienza di Zeno” di Italo Svevo ( Lettura a piacere da parte di alcuni studenti) “ I Malavoglia” di Giovanni Verga ( Lettura a piacere da parte di alcuni studenti) Visita d'istruzione ad Amsterdam Recupero in itinere sulle tipologie della prima prova scritta d'esame .

Rappresentante di classe

Sofia Pinna

Rappresentante di classe

Sara Scaramellini

Insegnante

Alberto Spertel

Chiavenna, 25 maggio 2017