

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V Liceo Scienze Umane

Materie: Italiano

Docente: Marziantonio Antonello

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

I QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
IL ROMANTICISMO	
Il preromanticismo e il Romanticismo europeo.	4
Il Romanticismo in Italia e la polemica fra classicisti e romantici: lettura della lettera di Madame de Staël <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> e del passo antologizzato <i>Il poeta e il suo pubblico</i> tratto dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> di Giovanni Berchet.	2
U. FOSCOLO: vita e opere.	
Le odi e i sonetti: i temi. Lettura e analisi dei sonetti <i>A Zacinto</i> e <i>In morte del fratello Giovanni</i> .	2
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : temi e modelli. Lettura e analisi delle lettere in antologia dell'11 ottobre, 26 ottobre, 14 maggio e 14 marzo.	3
Il carme <i>Dei Sepolcri</i> : il contesto storico e letterario; lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-40, 91-188, 226-234, 258-295 e lettura in parafrasi e commento degli altri versi.	5
A. MANZONI: vita e opere.	
Le opere giovanili: la dichiarazione di poetica del carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i> ; gli <i>Inni sacri</i> : struttura, temi, modelli e stile.	2
Le tragedie: lettura e commento della lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia (testo fornito in fotocopia); lettura e commento della prima parte della lettera a D'Azeglio sul Romanticismo (testo fornito in fotocopia); il contenuto delle tragedie <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>Adelchi</i> ; lettura integrale e analisi dei passi antologizzati <i>La servitù di «un volgo disperso»</i> e <i>La morte di Ermengarda</i> (vv. 1-54, 97-108).	4
Le poesie civili: temi e interpretazione. Lettura integrale e analisi	2

dell'ode <i>Il cinque maggio</i> .	
<i>I Promessi sposi</i> : il romanzo storico, le tre edizioni e le differenze linguistiche, il sistema dei personaggi, i punti di vista della narrazione, il concetto di Provvidenza; lettura integrale e analisi dei passi antologizzati <i>Don Abbondio</i> (cap. I) e <i>Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato</i> (capp. XX-XXI).	3
DANTE	
<i>Paradiso</i> : struttura, temi e personaggi.	2
Lettura integrale, parafrasi e commento dei Canti I e II (vv. 1-15).	5

II QUADRIMESTRE	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
G. LEOPARDI : vita e opere.	1
Il sistema filosofico leopardiano: il problema dell'infelicità umana. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico: lettura e commento dei passi antologizzati dello <i>Zibaldone di pensieri</i> <i>La teoria del piacere</i> (e <i>Il giardino della sofferenza</i> .	2
Le <i>Operette morali</i> : temi e modelli; lettura e analisi del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> .	2
Introduzione ai <i>Canti</i> : la struttura. Le canzoni del suicidio: contenuto della canzone <i>Ultimo canto di Saffo</i> .	1
Gli idilli: i temi. Lettura e analisi de <i>L'infinito</i> .	2
I canti pisano-recanatesi: i temi e la canzone libera. Lettura e analisi di <i>A Silvia</i> e lettura e commento de <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> .	3
Il ciclo di Aspasia: i temi. Lettura e commento de <i>A se stesso</i> .	1
I canti napoletani: i temi. Lettura e analisi de <i>La ginestra</i> , vv. 1-52, 111-135, 149.	2
IL SECONDO OTTOCENTO : il contesto storico e culturale.	1
Il Decadentismo: la storia del termine, la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; gli atteggiamenti tipici dell'intellettuale decadente: maledettismo e estetismo; il Simbolismo: temi e aspetti formali; Baudelaire: lettura e analisi del sonetto " <i>Corrispondenze</i> "; caratteristiche essenziali della Scapigliatura.	2
G. VERGA : vita e opere.	1
I romanzi mondani e tardo-romantici.	1

Il passaggio al verismo: la questione meridionale; il Naturalismo francese e i rapporti con il Positivismo e le teorie di Darwin; l' <i>Assomoir</i> di Emile Zola.	2
La poetica verista: l'eclissi del narratore e il discorso indiretto libero. Lettura e commento della novella <i>Fantasticheria</i> (testo fornito in fotocopia) e della <i>Lettera prefatoria a Salvatore Farina</i> .	2
Lettura e analisi della novella <i>La Lupa</i> .	1
Il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i> : i personaggi, il tempo, lo spazio, il linguaggio e l'interpretazione. Lettura e commento della prefazione; la teoria del progresso.	2
<i>Novelle rusticane</i> : lettura e analisi della novella <i>La roba. Mastro-don Gesualdo</i> : il narratore, i personaggi e l'interpretazione.	2
<i>Novelle rusticane</i> : lettura e commento della novella <i>Libertà</i> .	1
G. PASCOLI : vita e opere.	1
Le poetiche: la poetica del Fanciullino, il simbolismo e l'impressionismo; il fonosimbolismo; lo stile.	2
I temi di <i>Myrica</i> . Lettura e analisi delle poesie <i>Novembre</i> , <i>L'Assiuolo</i> e <i>X Agosto</i> .	3
I temi di <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> . Lettura e analisi de <i>Il gelsomino notturno</i> .	2
G. D'ANNUNZIO : vita e opere	1
Estetismo: <i>Il Piacere</i> : modelli e contenuto; lettura e analisi del passo antologizzato <i>La vita come un'opera d'arte</i> . Confronto fra il romanzo naturalista e quello decadente.	2
La fase della "bontà": contenuto dei romanzi <i>L'innocente</i> e <i>Giovanni Episcopo</i> .	1
Superomismo: la rilettura di Nietzsche. I romanzi del superuomo: contenuto e temi de <i>Il trionfo della morte</i> , <i>Le vergini delle rocce</i> e <i>Il fuoco</i> .	2
<i>Le Laudi</i> : contenuto di <i>Maia</i> , <i>Elettra</i> e <i>Alcyone</i> ; lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i> .	1
IL PRIMO NOVECENTO : le avanguardie: il Futurismo: lettura in sintesi del primo manifesto teorico del movimento e della poesia " <i>E lasciatemi divertire</i> " di Aldo Palazzeschi; caratteri essenziali del Crepuscolarismo e del Vocianesimo.	2
L. PIRANDELLO : vita e opere.	1
La poetica dell'Umorismo: i concetti di forma e vita e maschera e maschera nuda; lettura e analisi del passo sulla vecchia imbellettata (testo fornito in fotocopia) e i concetti di comico e umoristico.	1

<i>Il fu Mattia Pascal</i> : il contenuto dell'opera; lettura e analisi dei passi antologizzati " <i>Uno strappo nel cielo di carta</i> " e " <i>La lanterninosofia</i> "; il contenuto di <i>Uno, nessuno e centomila</i> ; <i>Novelle per un anno</i> : lettura e analisi della novella " <i>La patente</i> ".	2
Il teatro e il metateatro: sintesi di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e <i>Enrico IV</i> .	1
I. SVEVO : vita e opere.	1
<i>Una vita e Senilità</i> : il contenuto, la figura dell'inetto e l'influenza di Schopenhauer.	1
<i>La coscienza di Zeno</i> : il contenuto, il tempo, la psicanalisi; lettura e commento dei passi antologizzati " <i>L'ultima sigaretta</i> ", " <i>La morte del padre</i> ".	3
DANTE	
Lettura integrale, parafrasi e commento dei canti III, VI e XI; studio dei canti XV e XVII in sintesi e lettura in parafrasi del canto XXXIII.	10
ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)	
Caratteristiche fondamentali delle poetiche di U. SABA, G. UNGARETTI, E. MONTALE e lettura e commento delle seguenti poesie: <i>Città vecchia, Amai, Veglia, San Martino del Carso, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> .	6

ALTRE ATTIVITÀ (approfondimento, recupero, letture, viaggio di istruzione, visite ecc.)	
Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone.	3
Approfondimento sulla Shoah.	2

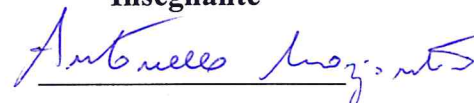
Rappresentante di classe



Rappresentante di classe



Insegnante



Chiavenna, 25 maggio 2017