

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico*

*Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

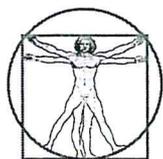
e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

## **Classe V Liceo Scientifico**

**Docente: Anna Tobaldi**

<b>I Periodo</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<i>Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. Ripasso Parini e Alfieri.</i>	<b>2</b>
<b>ILNEOCLASSICISMO</b>	
<i>Estetica neoclassica. Winckelmann: l'Apollo di Belvedere e il Laocoonte.</i>	<b>2</b>
<i>Il Neoclassicismo figurativo: Canova e David.</i>	<b>1</b>
<i>Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa. Lo Sturm und Drang.</i>	<b>1</b>
<b>U. FOSCOLO</b>	
<i>Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici nella poetica foscoliana.</i>	<b>2</b>
<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, temi, struttura narrativa e stile.</i>	<b>2</b>
<i>Lettura e analisi passi antologizzati: Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; Io non so né perché venni al mondo(fotocopia). L'incontro con Teresa. La lettera da Ventimiglia.</i>	<b>3</b>
<i>Pessimismo e illusioni nell'Ortis. Il suicidio ortisiano. Goethe e Foscolo (Werther e Jacopo)</i>	<b>1</b>
<i>Cenni sulle Odi. I Sonetti: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni.</i>	<b>3</b>
<i>Dei Sepolcri: fonti, suddivisione del carme, struttura e stile.</i>	<b>1</b>
<i>Lettura integrale del carme.</i>	<b>3</b>
<i>Notizia intorno a Didimo Chierico. Cenni su Le Grazie</i>	<b>2</b>
<b>IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO</b>	
<i>Il contesto storico culturale in Italia e in Europa L'intellettuale romantico. Titanismo e vittimismo Temi e forme del Romanticismo. Titanismo e vittimismo. Lo Streben e la Sensucht.</i>	<b>2</b>
<i>Il sublime romantico. L'io e la natura. Il panteismo. Il paesaggio-stato d'animo. Approfondimento iconografico (Goya, Füssli, Friedrich, Turner)</i>	<b>2</b>

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

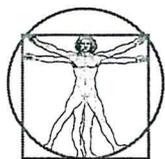
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<b>G. LEOPARDI</b>	
<i>Il sistema filosofico. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in G. Leopardi.</i>	1
<i>La teoria del piacere. Lettura passi Zibaldone. Da I Pensieri e Zibaldone: Riflessioni sulla noia. Evoluzione del concetto di noia. La noia è il più sublime dei sentimenti umani. Epistolario: Sono così stordito...Da Lo Zibaldone: Contro la misantropia; Il riso; Una grande esperienza(fotocopia)</i>	2
<i>Zibaldone: Teoria del piacere; Teoria del suono; Teoria della visione e della doppia vista. La rimembranza. Immagini vaghe e indefinite.</i>	1
<i>Evoluzione poetica: dalla poesia d'immaginazione alla poesia pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.</i>	1
<i>Caratteri generali dei Canti. Lettura e analisi de L'Infinito.</i>	1
<i>Il silenzio poetico e le Operette morali.</i>	1
<i>Zibaldone: Il giardino hospitale. Le canzoni civili (cenni). Le canzoni del suicidio: lettura e analisi di Ultimo canto di Saffo.</i>	1
<i>Le Operette morali: lettura e analisi di: Storia del genere umano; Dialogo di Ercole ed Atlante; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Morte e della Moda; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Elogio degli uccelli; Dialogo di F. Ruysch e le sue mummie; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Storia del genere umano; Dialogo di Tristano e di un amico.</i>	2
<i>Stile, tecniche e personaggi nelle Operette morali. Lo straniamento e la "leggerezza". Pessimismo ed ironia. Attualità delle Operette morali.</i>	1
<i>I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Le Ricordanze(sintesi); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i>	1
<i>L'ultimo Leopardi. Il ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di A se stesso.</i>	1
<i>Ad Arimane. La Ginestra: cenni generali. Pessimismo e progressismo in Leopardi</i>	1
<i>Il ruolo intellettuale di Leopardi nel XIX secolo. Approfondimento sul rapporto Io-Natura. Spazio idillico e spazio cosmico.Leopardi e Schopenhauer.Leopardi e Montale:Spesso il male di vivere ho incontrato(il correlativo oggettivo).Il non senso e il varco.L'amore in Leopardi e Montale.Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale(Satura)</i>	2
<b>IL ROMANTICISMO ITALIANO</b>	
<i>M.me de Stael e la polemica classici-romantici. G. Berchet e La lettera semiseria... Il Conciliatore. Il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo italiano e europeo.</i>	2
<b>A. MANZONI</b>	
<i>Vita e opere. Il ruolo intellettuale. La concezione della storia e il giansenismo.</i>	1
<i>La poetica: Lettera a M. D'Azeglio: il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale.</i>	1
<i>Cenni Inni sacri. Le Odi: Il 5 maggio.</i>	1
<i>La tragedia storica. Lettera a M. Chauvet. L'Adelchi: la poetica tragica. Lettura e analisi Cori Atto III e IV. Il dissidio di Adelchi e La morte di Ermengarda.</i>	2
<i>Manzoni e la psicologia femminile</i>	
<i>Manzoni e la lingua. La scelta del romanzo. Il finale de I Promessi Sposi: l'idillio mancato.</i>	2
<i>Tipologie testuali Esami di Stato: articolo, saggio e analisi del testo</i>	2



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

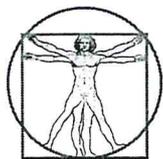
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<b>II PERIODO</b>	
<i>L'evoluzione del romanzo storico in Italia e in Europa. I. Nievo e Tomasi da Lampedusa. Il Gattopardo</i>	<b>1</b>
<i>Il romanzo in Francia. Dal Realismo al Naturalismo. Balzac e La Commedia umana. Il realismo atmosferico. Stendhal: Il rosso e il nero. Flaubert: M.me Bovary. Il personaggio di Emma e il bovarismo. La tecnica narrativa.</i>	<b>2</b>
<i>Il romanzo russo. Il realismo epico di Tolstoj. Goncorov: Oblomov. Dostoevskij: l'uomo del sottosuolo. I temi dei romanzi e i personaggi. La malattia e il tema del doppio. L'idiota. Il romanzo polifonico.</i>	<b>2</b>
<b>C. BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b>	
<i>I fiori del male. Spleen e Ideal. Boheme e Dandysmo. Lettura e analisi: L'albatros; Corrispondenze; Spleen. La Parigi de I fiori del male. W. Benjamin: L'esperienza del flaneur. I passages e lo choc percettivo.</i>	<b>3</b>
<i>La perdita di aureola. Baudelaire e la modernità de I fiori del male. Il ruolo del lettore.</i>	<b>1</b>
<i>Il Simbolismo francese: la poetica, il poeta veggente, l'analogia e la sinestesia; parola e fonosimbolismo.</i>	<b>2</b>
<i>Rimbaud: La lettera del veggente. Lettura e analisi: Vocali; Il battello ebbro. Il motivo del viaggio.  P. Verlaine: Languore; Arte poetica;  S. Mallarmè: Il caso (fotocopia). La dissoluzione della parola poetica in Mallarmè. Gli influssi del Simbolismo su G. Ungaretti: Il porto sepolto.</i>	<b>3</b>
<b>La Scapigliatura</b>	
<i>Caratteri generali della Scapigliatura. I. U. Tarchetti: Fosca. Temi e personaggi del romanzo. L'attrazione della morte. La femme fatale. Visione spezzoni film: Passione d'amore.</i>	<b>1</b>
<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	
<i>La poetica naturalistica di E. Zola. Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale. L'Assomoir.</i>	<b>1</b>
<i>Il Verismo: G. Verga. Vita e opere. Ideologia e pessimismo. Il narratore popolare e l'impersonalità verghiana. Differenze fra l'impersonalità di Zola e il narratore popolare di Verga.</i>	<b>3</b>
<i>La poetica: Prefazione al Ciclo dei vinti.</i>	<b>1</b>
<i>Vita dai campi: lettura e analisi de La lupa e Rosso Malpelo.</i>	<b>2</b>
<i>Novelle rusticane: lettura e analisi de La roba.</i>	<b>1</b>
<i>I Malavoglia: personaggi, ideologia, straniamento, struttura bipolare, spazio e tempo.</i>	<b>2</b>
<i>Lettura e analisi dell'inizio e della conclusione del romanzo. La terra trema (L. Visconti): confronto con I Malavoglia.</i>	<b>3</b>
<i>L'evoluzione della poetica verghiana: Mastro don Gesualdo (cenni).</i>	<b>1</b>
<i>R. Luperini: La conclusione de I Malavoglia e l'addio al mondo precapitalistico</i>	<b>1</b>
<b>IL DECADENTISMO E IL PRIMO 900'. G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO</b>	
<i>Temî della cultura decadente. Il contesto storico-filosofico. I "maestri del sospetto. Marx, Nietzsche e Freud. Nietzsche: l'oltreuomo e lo spirito dionisiaco. Bergson: il concetto di tempo e l'elan vital.</i>	<b>2</b>

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

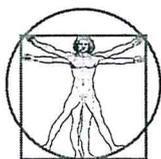
Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>L'Estetismo in Europa. G. D'Annunzio: estetismo e divismo. Vita e letteratura. L'attivismo politico</i>	2
<i>La narrativa: Il Piacere. La donna in D'Annunzio. La fase della bontà: Poema paradisiaco; Giovanni Episcopo; L'Innocente.</i>	1
<i>La rilettura del superuomo di Nietzsche. I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che si forse che no. Il tema della macchina in D'Annunzio, Futurismo e Pirandello.</i>	2
<i>Le Laudi: Maia e Alcyone. Musicalità e panismo. Lettura e analisi di: La pioggia nel pineto. La parodia di Montale. Meriggio. Il meriggio in D'Annunzio e Montale. Merigiare pallido e assorto</i>	2
<i>La funzione di D'Annunzio nel panorama primo-novecentesco. I crepuscolari e il rapporto con D'Annunzio. G. Gozzano: Totò Merumeni e La Signorina Felicita(cenni).</i>	1
<i>G. Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino Lettura e analisi: E' dentro di noi un fanciullino. L'Impressionismo simbolico. La poetica dell'oggetto. Pascoli fra tradizione e innovazione. Elementi decadenti nella poetica pascoliana. Il fonosimbolismo. Caratteri dello stile. Livello pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale. Lo sperimentalismo linguistico. Il rapporto fra ideologia e linguaggio. I temi della poesia pascoliana. Myricae e Canti di Castelvecchio.</i>	2
<i>Lettura e analisi: Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea. Cenni su La grande proletaria si è mossa.</i>	3
<i>Il simbolismo pascoliano (E. Gioanola.)</i>	1

<i>L'avanguardia futurista: caratteri generali. Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i>	1
<b>IL ROMANZO DELLA CRISI IN EUROPA E IN ITALIA</b>	
<i>Il romanzo della crisi: T. Mann e il tema della malattia. M. Proust e Alla ricerca del tempo perduto (memoria involontaria e intermittenze del cuore), R. Musil e l'uomo senza qualità. F. Kafka e l'allegorismo vuoto. J. Joyce. Paralisi e epifania. L'epifania in Proust e Joyce.</i>	2
<i>L. Pirandello: vita e opere. La "filosofia "da lontano. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo e il relativismo gnoseologico.</i>	2
<i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e La carriola.</i>	1
<i>I romanzi: Il fu Mattia Pascal (lettura e analisi Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia di A. Paleari (p. M275-278-281); Quaderni di Serafino Gubbio operatore(cenni); Uno, nessuno e centomila. Lettura e analisi parte finale del romanzo (Non conclude p.M299) La fusione panica con la natura in D'Annunzio e Pirandello.</i>	2
<i>Approfondimento: Arte fuori di chiave, arte classica e arte romantica-decadente.</i>	1
<b>I.SVEVO</b>	
<i>Vita e opere. La formazione letteraria e culturale. Il ruolo di Trieste. Caratteri dei personaggi: inettitudine e voluntas.</i>	1
<i>Una Vita e Senilità</i>	1
<i>La coscienza di Zeno: il rapporto tra salute e malattia. La psicoanalisi. Logica asimmetrica e logica simmetrica. La logica simmetrica dell'inconscio. La struttura. Il monologo interiore di Svevo e lo stream of consciousness di Joyce. Lettura e analisi La morte del padre(p.M176) e L'ultima sigaretta(p.M172)</i>	2
<i>La struttura aperta de La coscienza di Zeno.</i>	1



**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico*

*Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

DANTE: Paradiso. <i>Lettura e analisi Canti I, III, VI.</i>	3
<i>Attività di scrittura: saggio, tema di ordine storico e generale.</i>	2

*Approfondimenti*

<i>Visione film Il giovane favoloso (M. Martone)</i>	3
<i>Z. Bauman: la società liquida e il tempo liquido</i>	2
<i>Mostra d'arte contemporanea: Trascendenze (P. De Stefani)</i>	3
<i>Lezione Dirigente Prof. La Vecchia: Arte e arte contemporanea</i>	2

**I rappresentanti di classe**

*Nichola Scarpellini*  
*Antonio*

**L'insegnante**  
**Anna Rita Tobaldi**

*Anna Rita Tobaldi*

Chiavenna, 25-05-2017