



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it

## Programma di Latino Classe V Liceo Scienze umane

Docente: Anna Tobaldi

Ore annue previste: 66      Ore effettivamente svolte: 63

<i>Primo periodo</i>	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Ripasso: l'età augustea. Virgilio e Orazio.</i>	1
<b>Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi</b>	
<i>Vita e opere. Le opere del periodo giovanile. La poesia elegiaca.</i>	1
<i>Temi, personaggi e struttura delle Metamorfosi. Il significato del mito e della metamorfosi. I criteri associativi delle Metamorfosi. La Lust zu fabulieren.</i>	2
<i>L'horror vacui e l'edonismo narrativo. Il manierismo ovidiano. Attualità del poema. La letteratura come finzione.</i>	2

<p><i>Lettura e analisi in lingua: Proemio(p.317).</i></p> <p><i>In traduzione: Apollo e Dafne (p.318-319 vv.548-558); Eco e Narciso (fotocopia);Aracne; Fetonte; Pigmaliione.Lettura e analisi.</i></p> <p><i>Pigmaliione e la visione dell'arte.</i></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>3</b></p>
<p><i>Approfondimento mito di Narciso. Il narcisismo in psicologia.</i></p> <p><i>Lettura saggio G. Rosati.</i></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>
<p>La dinastia giulio claudia. L'anticlassicismo. I generi letterari. Il ruolo dell'intellettuale.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Seneca</b></p>	
<p><i>Vita e opere.</i></p> <p><i>Le contraddizioni della personalità di Seneca. Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo. La filosofia morale e l'eudemonologia.</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico (analisi e sintesi dei 10 Dialoghi). Il genere della consolatio.</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>De brevitae vitae: il tempo in Seneca.</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>Metafore filosofiche: il tempo come un fiume o come un punto. Presente, passato e futuro nella meditazione sul tempo di Seneca</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>Lettura e analisi in traduzione</i></p> <p><i>Prologo De brevitae vitae.</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>Otium, euthimia, tranquillitas animi e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens e l'amor fati. Il De providentia.</i></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>L'utopia politica e sociale: De clementia</i></p>	<p><b>1</b></p>

<i>Epistulae ad Lucilium. L'epistola filosofica. Il viaggio verso la sapientia</i>	<b>1</b>
<i>Lettura e analisi in traduzione Ep.I ad Lucilium p.92-93</i> <i>Lettura e analisi in traduzione Ep.101,8-10( p.101).Ep.74,10-13(p. 138-139).</i> <i>Il teatro delle passioni: Phaedra e Medea.</i> <i>La riflessione sulla schiavitù: lettura in traduzione Epistula 47(p.118-119; p.122-123.</i> <i>Gli schiavi nel mondo antico e le novità di Seneca.</i>	<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>
<b>II Periodo</b>	
<i>Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli.</i> <i>Lettura in traduzione: La matrona di Efeso(p.381); La cena di Trimalchione (p.368-369; p.378-379).</i> <i>Interpretazioni sul significato dell'opera.Il realismo e il fantastico.Il realismo antico e moderno. Lo sguardo dei personaggi e l'ironia dell'autore.</i>	<b>3</b> <b>2</b>
<b>Lucano e il Bellum civile</b>	
<i>Trama e messaggio ideologico del poema.Una nuova lettura del genere epico. L'antimito di Roma.</i> <i>I protagonisti.</i>	<b>2</b>
<i>Lettura in traduzione del rito di necromanzia La concezione della magia in Lucano e Virgilio.I libri Vi nell'Eneide e nel Bellum civile.</i>	<b>1</b>
<i>Il linguaggio barocco.</i> <i>Attualizzazione del poema la storia dalla parte degli sconfitti.</i>	<b>1</b>

<b>La satira in età imperiale. Persio e Giovenale</b>	
<i>Panoramica sulla satira latina.</i>	<b>1</b>
<b>Persio: satira e stoicismo.</b> <i>I temi. L'operazione di smascheramento dei vizi. Il pubblico. Lo stile</i>	<b>1</b>
<b>Argomenti programmati dopo il 15 maggio</b>	
<b>Giovenale: la satira come indignatio. Temi e scelta di uno stile sublime.</b> <i>Lettura in traduzione satira VI (pag. 345-346); satira VIII (pag. 346).</i>	<b>1</b>
<b>Quintiliano</b> <i>Il progetto educativo e politico.</i> <i>La decadenza dell'oratoria e la risposta di Quintiliano. L'Institutio oratoria e la formazione globale.</i>	<b>2</b>
<i>L'ideale stilistico: lo scrivere "candide atque simpliciter".</i> <i>Lettura in traduzione Inst. oratoria I2,23-29 p.183; XII 11,1-7 p186-187)</i>	<b>2</b>

I

<i>Altre Attività</i>	
<i>Viaggio d'istruzione</i>	<b>2</b>
<i>Verifiche</i>	<b>6</b>
<i>Assemblee di classe e di Istituto</i>	<b>2</b>
<i>Totale ore</i>	<b>10</b>

**Rappresentanti di classe**

Raviscioni Sara

Sara Raviscioni

Scaramellini Chiara

Chiara Scaramellini

**L'Insegnante**

**Anna Tobaldi**

Anna Tobaldi

Chiavenna, 25. 05. 2018