

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it

Programma di Latino Classe V Liceo Scientifico

Docente: Anna Tobaldi

Ore annue previste: 99 Ore effettivamente svolte: 80

<i>Primo periodo</i>	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Ripasso: l'età augustea. Il ruolo dell'intellettuale. I circoli culturali.</i>	1
Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi	
<i>Vita e opere. Le opere del periodo giovanile. La poesia elegiaca. L'Ars amatoria.</i>	1
<i>Le Metamorfosi. I modelli, l'edonismo narrativo, la RingsKomposition e la Lust zu fabulieren. Temi, personaggi e struttura delle Metamorfosi. Il significato del mito e della metamorfosi.</i>	2
<i>L'horror vacui e l'edonismo narrativo. La poesia visiva e l'illusionismo. Il virtuosismo verbale.</i>	1
<i>Il manierismo ovidiano. Attualità del poema. La letteratura come finzione.</i>	2


<i>Lettura e analisi in lingua: Proemio(p.317); Apollo e Dafne (p.318-319 vv.548-558); Eco e Narciso (fotocopia).</i>	2
<i>In traduzione: Aracne; Dedalo e Icaro; Pigmaliione: Lettura e analisi.</i>	3
<i>Pigmaliione e la visione dell'arte.</i>	
<i>Approfondimento mito di Narciso. Il narcisismo in psicologia. Il Narciso di Caravaggio e di Dalì.</i>	1
<i>La dinastia giulio claudia. L'anticlassicismo. I generi letterari. Il ruolo dell'intellettuale. Il rapporto con il princeps.</i>	2
Seneca	
<i>Vita e opere.</i>	
<i>Le contraddizioni della personalità di Seneca. Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo. La filosofia morale e l'eudemonologia. L'antidogmatismo di Seneca.</i>	2
<i>I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico. Caratteri del dialogo senecano.</i>	1
<i>Analisi e sintesi dei 10 Dialoghi.</i>	3
<i>Il genere della consolatio.</i>	
<i>De brevitae vitae: il tempo in Seneca.</i>	2
<i>Metafore filosofiche: il tempo come un fiume o come un punto.</i>	2
<i>Presente, passato e futuro nella meditazione sul tempo di Seneca.</i>	
<i>Approfondimento pluridisciplinare sul tema del tempo.</i>	1
TOTALE ORE	25
II Periodo	
<i>Lettura e analisi in traduzione</i>	
<i>Prologo De brevitae vitae.</i>	2

<i>Otium, euthimia, tranquillitas animi e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens e l'amor fati. Il De providentia.</i>	2
<i>L'utopia politica e sociale: De clementia e De beneficiis.</i>	1
<i>Epistulae ad Lucilium. L'epistola filosofica. Il viaggio verso la sapientia.</i>	1
<i>Lettura e analisi in traduzione Ep.I ad Lucilium p.92-93</i>	2
<i>Lettura e analisi in traduzione Ep.101,8-10(p.101).Ep.74,10-13(p.138-139).</i>	3
<i>Il teatro delle passioni: Phaedra e Medea.</i>	2
<i>La riflessione sulla schiavitù: lettura in traduzione Epistula 47(p.118-119; p.122-123.</i>	1
<i>Gli schiavi nel mondo antico e le novità di Seneca.</i>	2
<i>Lo stile di Seneca. Differenze con la concinnitas di Cicerone.</i>	
<i>L'anticlassicismo. Lo stile drammatico e il ruolo della coscienza. Il rapporto fra ideologia e stile.</i>	1
<i>Attualità di Seneca</i>	1
Petronio e il Satyricon. <i>Il Petronius arbiter di Tacito. Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli. Il suicidio teatrale.Trama e personaggi dell'opera. Il genere del Satyricon.</i>	3
<i>Lettura in traduzione: La matrona di Efeso(p.381); La cena di trimalchione Trimalchione (p.368-369; p.378-379).</i>	
<i>Interpretazioni sul significato dell'opera.Il realismo e il fantastico. Il realismo antico e moderno. Lo sguardo dei personaggi e l'ironia dell'autore.</i>	2
<i>Il Satyricon di Fellini.</i>	1
Lucano e il Bellum civile <i>La morte dell'epos e l'antimito di Roma. I protagonisti. Catone</i>	2

<i>L'Uticense e il suicidio. La visione della storia Il messaggio ideologico.</i>	
<i>Lettura e analisi Proemio. Il rapporto con il proemio dell'Eneide. Lettura in traduzione del rito di necromanzia. Confronto fra il libro VI del Bellum civile e il libro VI dell'Eneide. L'orrido e il macabro in Lucano.</i>	2
<i>Il linguaggio barocco. L'epica che si fa retorica. Attualizzazione del poema :la storia dalla parte degli sconfitti.</i>	1
La satira in età imperiale. Persio e Giovenale. <i>Panoramica sulla satira latina.</i>	1
<i>Persio: satira e stoicismo. I temi. L'operazione di smascheramento dei vizi. Il pubblico. Lo stile.</i>	1
<i>Giovenale: la satira come indignatio. Temi e scelta di uno stile sublime. Lettura in traduzione satira VI (pag. 345-346); satira VIII (pag. 346).</i>	1
Argomenti programmati dopo il 15 maggio	
Quintiliano <i>Il progetto educativo e politico. La decadenza dell'oratoria e la risposta di Quintiliano. L'Institutio oratoria e la formazione globale. L'ideale stilistico: lo scrivere "candide atque simpliciter". Lettura in traduzione Inst. Oratoria I2,23-29 p.183; XII 11,1-7 p186-187.</i>	2
<i>Marziale e il genere dell'epigramma. Temi e struttura.</i>	1
TOTALE ORE	36

<i>Altre Attività</i>	
<i>Viaggio d'istruzione</i>	3
<i>Verifiche</i>	10
<i>Assemblee di classe e di Istituto</i>	3
<i>Attività recupero</i>	3
<i>Totale ore</i>	19

Rappresentanti di classe



 Simona Tem

L'Insegnante

Anna Tobaldi



Chiavenna, 25. 05. 2018