

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

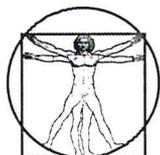
Classe V Liceo Scientifico

Docente: Anna Tobaldi

Ore annue previste: 132

Ore effettivamente svolte: 144

I Periodo	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<i>Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. Ripasso Parini e Alfieri. L'età napoleonica e il ruolo dell'intellettuale. Cenni su V. Monti.</i>	2
ILNEOCLASSICISMO	
<i>Estetica neoclassica. Winckelmann: l'Apollo di Belvedere e il Laocoonte La nostalgia e il Bello ideale.</i>	2
<i>Il Neoclassicismo figurativo: Canova e David. Canova e la scultura neoclassica. Amore e Psiche e i monumenti funebri.</i>	1
<i>Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa. Lo Sturm und Drang.</i>	1
U. FOSCOLO	
<i>Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici nella poetica foscoliana.</i>	2
<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, temi, struttura narrativa e stile.</i>	2
<i>Lettura e analisi passi antologizzati: Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; L'incontro con Teresa. La lettera da Ventimiglia.</i>	2
<i>Pessimismo e illusioni nell'Ortis. Il suicidio ortisiano. Goethe e Foscolo (Werther e Jacopo)</i>	1
<i>Cenni sulle Odi. I Sonetti: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni. Confronto con il carne 101 di Catullo.</i>	3
<i>Dei Sepolcri: fonti, suddivisione del carne, struttura e stile.</i>	1



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

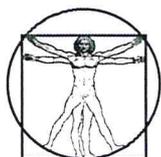
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>Lettura integrale del carme.</i>	2
<i>Notizia intorno a Didimo Chierico. Cenni su Le Grazie. La funzione del mito. Lettura Proemio Le Grazie: l'armoniosa melodia pittrice.</i>	2
IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO	
<i>Il contesto storico culturale in Italia e in Europa L'intellettuale romantico. Temi e forme del Romanticismo. Titanismo e vittimismo. Lo Streben e la Sensucht.</i>	1
<i>M.me de Stael e la polemica classici- romantici. G. Berchet e La lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio. Il Conciliatore. Il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo italiano e europeo.</i>	1
<i>Il sublime romantico. L'io e la natura. Il panteismo. Il paesaggio-stato d'animo. Approfondimento iconografico (Goya, Füssli, Friedrich, Turner).</i>	1
A. MANZONI	
<i>Vita e opere. Il ruolo intellettuale. La concezione della storia e il giansenismo.</i>	1
<i>La poetica: Lettera a M. D'Azeglio: il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale.</i>	1
<i>Cenni Inni sacri. Le Odi: Il 5 maggio.</i>	1
<i>La tragedia storica. Lettera a M. Chauvet. L'Adelchi: la poetica tragica. Lettura e analisi Cori Atto III e IV. Il dissidio di Adelchi e La morte di Ermengarda. La morte di Adelchi. Manzoni e la psicologia femminile.</i>	2
<i>Manzoni e la lingua. La scelta del romanzo storico. Il finale de I Promessi Sposi: l'idillio mancato.</i>	2
<i>Il realismo manzoniano. Interpretazione del romanzo di A. Moravia e C. E. Gadda.</i>	1
G. LEOPARDI	
<i>Il sistema filosofico. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in G. Leopardi. La ricerca eudemonologica e il desiderio.</i>	1

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

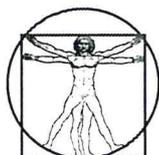
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>La visione della civiltà e l'idea di progresso.</i>	1
<i>La teoria del piacere. Lettura passi Zibaldone. Da I Pensieri e Zibaldone: Riflessioni sulla noia. Evoluzione del concetto di noia. La noia è il più sublime dei sentimenti umani. Epistolario: Sono così stordito... Da Lo Zibaldone: Contro la misantropia; Il riso; Una grande esperienza(fotocopia).</i>	2
<i>Zibaldone: Teoria del piacere; Teoria del suono; Teoria della visione e della doppia vista. La rimembranza. Immagini vaghe e indefinite. La potenza del riso.</i>	1
<i>Evoluzione poetica: dalla poesia d'immaginazione alla poesia pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.</i>	1
<i>Caratteri generali dei Canti. Lettura e analisi de L'Infinito. I segnali dell'infinito (L. Blasucci).</i>	2
<i>Zibaldone: Il giardino hospitale. Le canzoni civili (cenni). Le canzoni del suicidio: lettura e analisi di Ultimo canto di Saffo.</i>	1
TOTALE ORE	41
II PERIODO	
<i>Le Operette morali Lettura e analisi di: Storia del genere umano; Dialogo di Ercole ed Atlante; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Morte e della Moda; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Elogio degli uccelli; Dialogo di F. Ruysch e le sue mummie; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Storia del genere umano; Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare; Dialogo di Tristano e di un amico.</i>	4
<i>Stile, tecniche e personaggi nelle Operette morali. Lo straniamento e la "leggerezza". Pessimismo ed ironia. Attualità delle Operette morali.</i>	1
<i>Lettura e commento Saggio di I. Calvino: La leggerezza (Lezioni americane).</i>	1
<i>I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Le Ricordanze (sintesi); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i>	1
<i>L'ultimo Leopardi. Il ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di A se stesso. C. Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere</i>	1
<i>Ad Arimane. La Ginestra: lettura integrale. Pessimismo e progressismo in Leopardi</i>	3
<i>Approfondimento: E. Montale: Forse un mattino andando in un'aria di vetro. Il motivo del</i>	1

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

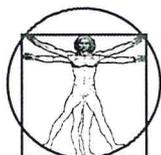
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>sonnambulo e del deserto. T. S. Eliot (The Waste land).</i>	
<i>Il ruolo intellettuale di Leopardi nel XIX secolo. Approfondimento sul rapporto Io-Natura. Spazio idillico e spazio cosmico Leopardi e Schopenhauer. Leopardi e Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato (il correlativo oggettivo). Il non senso e il varco. L'amore in Leopardi e Montale. Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Satura).</i>	2
<i>Il romanzo nel secondo Ottocento. Il realismo romantico (Manzoni e Balzac). Il realismo atmosferico. Cenni sul romanzo in Francia: Stendhal, Maupassant e V. Hugo. G. Flaubert: M.me Bovary e il bovarismo. Il realismo epico di Tolstoj. Goncorov: Oblomov. Dostoevskij: l'uomo del sottosuolo. I temi dei romanzi e i personaggi. La malattia e il tema del doppio. L'idiota. Il romanzo polifonico.</i>	2 1 1
<i>C Baudelaire: la perdita d'aureola. I fiori del male: A una passante, L'albatros, Spleen e Corrispondenze. L'appello al lettore. Spleen e Ideal. La metropoli parigina. Il flaneur e la fine dell'esperienza. Lo choc percettivo (W. Benjamin)</i>	2 1
<i>Il Simbolismo francese: la poetica, il poeta veggente, l'analogia e la sinestesia; parola e fonosimbolismo.</i>	2
<i>Rimbaud: La lettera del veggente. Lettura e analisi: Vocali; Il battello ebbro. Il motivo del viaggio. P. Verlaine: Languore; Arte poetica. S. Mallarmè: Il caso (fotocopia). La dissoluzione della parola poetica in Mallarmè. Gli influssi del Simbolismo su G. Ungaretti: da L'Allegria lettura e analisi: Mattina, Il porto sepolto, Commiato.</i>	2 1
La Scapigliatura	
<i>Caratteri generali della Scapigliatura. I. U. Tarchetti: Fosca. Temi e personaggi del romanzo. L'attrazione della morte. La femme fatale. Visione spezzoni film: Passione d'amore.</i>	1
NATURALISMO E VERISMO	
<i>La poetica naturalistica di E. Zola. Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale. I Rougon Macquart. L'Assomoir.</i>	2
<i>Il Verismo: G. Verga. Vita e opere. Ideologia e pessimismo. Il narratore popolare e l'impersonalità verghiana. Differenze fra l'impersonalità di Zola e il narratore popolare di Verga.</i>	2
<i>La poetica: Prefazione al Ciclo dei vinti</i>	1

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

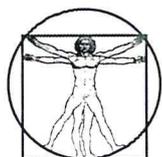
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>Vita dai campi: lettura e analisi de La lupa e Rosso Malpelo.</i>	2
<i>Novelle rusticane: lettura e analisi de La roba.</i>	1
<i>I Malavoglia: personaggi, ideologia, straniamento, struttura bipolare, spazio e tempo.</i>	2
<i>Lettura e analisi dell'inizio e della conclusione del romanzo. La terra trema (L. Visconti): confronto con I Malavoglia.</i>	2
<i>L'evoluzione della poetica verghiana: Mastro don Gesualdo (cenni).</i>	1
<i>R. Luperini: La conclusione de I Malavoglia e l'addio al mondo precapitalistico</i>	1
IL DECADENTISMO E IL PRIMO 900'. G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO	
<i>Temi della cultura decadente. Il contesto storico-filosofico. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. Nietzsche: l'oltreuomo e lo spirito dionisiaco. Bergson: il concetto di tempo e l'elan vital.</i>	1
<i>L'Estetismo in Europa. G. D'Annunzio: estetismo e divismo. Vita e letteratura. L'attivismo politico</i>	1
<i>La narrativa: Il Piacere La fase della bontà: Poema paradisiaco; Giovanni Episcopo; L'Innocente.</i>	1
<i>La rilettura del superuomo di Nietzsche. I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che si forse che no.</i>	1
<i>Le Laudi: Alcyone. Musicalità e panismo. Lettura e analisi di: La pioggia nel pineto. Il meriggio in D'Annunzio e Montale. Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)</i>	1
<i>La funzione di D'Annunzio nel panorama primo-novecentesco. I crepuscolari e il rapporto con D'Annunzio. G. Gozzano: Totò Merumeni e La Signorina Felicita (cenni).</i>	1
Argomenti programmati dopo il 15 maggio	
<i>G. Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino Lettura e analisi: E' dentro di noi un fanciullino. L'Impressionismo simbolico. La poetica dell'oggetto. Pascoli fra tradizione e innovazione. Elementi decadenti nella poetica pascoliana. Il fonosimbolismo. Caratteri dello stile. Livello pregrammaticale, grammaticale e postgrammaticale. Lo sperimentalismo linguistico. Il rapporto fra ideologia e linguaggio.</i>	1



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

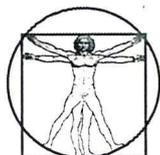
Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

<i>I temi della poesia pascoliana. Myricae e Canti di Castelvecchio.</i>	
<i>Lettura e analisi: L'assiuolo, Il gelsomino notturno.</i>	1

IL ROMANZO DELLA CRISI IN EUROPA E IN ITALIA	
<i>Il romanzo della crisi: T. Mann e il tema della malattia. M. Proust e Alla ricerca del tempo perduto (memoria involontaria e intermittenze del cuore), R. Musil e l'uomo senza qualità. F. Kafka e l'allegorismo vuoto. J. Joyce. Paralisi e epifania. L'epifania in Proust e Joyce.</i>	1
<i>L. Pirandello: vita e opere. La "filosofia "da lontano. La poetica dell'umorismo.L'arte fuori di chiave. Il vitalismo e il relativismo gnoseologico.</i>	1
<i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e La carriola.</i>	1
<i>I romanzi: Il fu Mattia Pascal (lettura e analisi Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia di A. Paleari (p. M275-278-281); Quaderni di Serafino Gubbio operatore(cenni); Uno, nessuno e centomila. Lettura e analisi parte finale del romanzo (Non conclude p.M299) La fusione panica con la natura in D'Annunzio e Pirandello.</i>	1
<i>I. Svevo: Vita e opere. La formazione letteraria e culturale. Il ruolo di Trieste. Caratteri dei personaggi: inettitudine e voluntas.</i>	1
<i>Una Vita e Senilità</i>	1
<i>La coscienza di Zeno: il rapporto tra salute e malattia. La psicoanalisi. Logica asimmetrica e logica simmetrica. La logica simmetrica dell'inconscio. La struttura. Il monologo interiore di Svevo e lo stream of consciousness di Joyce.</i>	1
DANTE: Paradiso. Lettura e analisi Canti I, III, VI.	3
<i>Attività di scrittura: articolo, saggio, tema di ordine storico e generale.</i>	5



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

TOTALE ORE	65
------------	----

<i>Altre Attività</i>	
<i>Visione del film Il giovane favoloso</i>	2
<i>Lezione su Sacco e Vanzetti</i>	2
<i>Viaggio d'istruzione</i>	4
<i>Verifiche</i>	22
<i>Recupero</i>	2
<i>Assemblee di classe e di Istituto</i>	2
<i>Attività di Alternanza</i>	2
<i>Preparazione Serata G. Bertacchi</i>	2
<i>Totale ore</i>	38

I rappresentanti di classe

Luca M. Breda

Simona Ten

L'insegnante

Anna Rita Tobaldi

Anna Rita Tobaldi

Chiavenna, 25-05-2018