

**PROGRAMMA SVOLTO  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Anno scolastico 2017/2018**

**Classe:** V A LSU

**Docente:** LEA PAOLINI

**Ore annue previste:** 132

**Ore effettivamente svolte:** 115 (più 15 ore da svolgere dopo il 15 Maggio)

<b>I PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>	
Il Neoclassicismo: Winckelmann.	1
La poesia neoclassica: il Neoclassicismo in Europa e in Italia. Vincenzo Monti.	
Il Preromanticismo: lo <i>Sturm und Drang</i> . La poesia cimiteriale e ossianica.	1
<b>UGO FOSCOLO</b>	
Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici.	1
<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : vicenda editoriale, temi, struttura e stile.	1
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: “Aspetto tranquillamente la morte”; “Il primo incontro con Teresa”; “L’incontro con Parini” ( <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ).	3
Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> : caratteri generali.	1
Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti antologizzati: <i>Alla sera</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> ; <i>A Zacinto</i> .	3
<i>Dei Sepolcri</i> : fonti, suddivisione del carne, struttura e stile. Lettura integrale del carne, analisi e commento.	5
<i>Le Grazie</i> : redazione, struttura e contenuti.	1

<b>IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO</b>	
Il contesto storico e culturale in Italia e in Europa. L'intellettuale romantico.	1
Temi e motivi del Romanticismo europeo: caratteri generali del Romanticismo tedesco, inglese e francese.	1
Il Romanticismo in Italia: caratteristiche generali del Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica. Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "Il poeta e il suo pubblico" ( <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet).	2
La poesia satirica e dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli. Lettura, analisi e commento del sonetto <i>La creazzione der monno</i> di G. G. Belli.	1
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>	
Vita e opere. La poetica. Il ruolo intellettuale e la concezione della storia.	1
Il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale.	1
Le opere classicistiche. Lettura, analisi e commento del carne <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 199-215)	2
Gli <i>Inni Sacri</i> : le vicende compositive, la struttura e i contenuti.	1
Le poesie civili: <i>Marzo 1821</i> e <i>Il cinque maggio</i> . Lettura, analisi e commento dell'ode <i>Il cinque maggio</i> .	3
La tragedia storica: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i> . Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "La servitù di un volgo disperso" ( <i>Adelchi</i> , coro atto III).	3
<i>I Promessi Sposi</i> e la scelta del romanzo storico. Le vicende compositive, la lingua e il sistema dei personaggi. Rilettura personale dei passi più significativi del romanzo.	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>36</b>

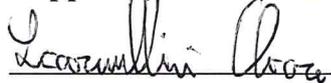
<b>II PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	
Vita e opere. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in Leopardi.	1
Le costanti letterarie della poesia di Leopardi, le opere giovanili e la prima produzione poetica.	1
Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> : la struttura e le forme letterarie. Lettura e analisi di alcuni passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> sulla "teoria del piacere" e la poetica e lo stile "del vago e dell'indefinito".	1
Caratteri generali dei <i>Canti</i> : le fasi redazionali e la struttura. Le canzoni: <i>Ultimo canto di Saffo</i> .	1
Gli idilli. Lettura, analisi e commento de <i>L'infinito</i> .	1
Le <i>Operette morali</i> : la composizione, i modelli, i nuclei tematici, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare</i> ; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> .	3
I canti pisano-recanatesi. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> .	4
Il "ciclo di Aspasia". Lettura, analisi e commento di <i>A se stesso</i> .	1
I canti napoletani. Lettura, analisi e commento de <i>La Ginestra</i> (vv. 1-86; 111-135; 296-316).	2
Le altre opere: i <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> e i <i>Pensieri</i> .	1
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	
La Scapigliatura: caratteri generali. Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "Fosca, o della malattia personificata" ( <i>Fosca</i> di I. U. Tarchetti).	1
<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	
Il Positivismo e il primato della scienza.	1
Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori e la poetica di Emile Zola.	1
Il Verismo e gli scrittori italiani veristi: Verga, Capuana e De Roberto.	1

Sintesi sulla letteratura europea nella seconda metà dell'Ottocento: Flaubert, Zola, Dickens, Dostoevskij e Tolstoj.	1
<b>GIOVANNI VERGA</b>	
Vita e opere. Le costanti letterarie nella produzione di Verga.	1
I romanzi patriottici e mondani. La svolta verista.	1
La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa verista. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> .	1
L'ideologia verghiana e il pessimismo. Analogie e differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.	1
<i>Vita dei campi</i> : analisi e commento della novella <i>Rosso Malpelo</i> .	1
Il ciclo dei Vinti. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione ai Malavoglia</i> .	1
<i>I Malavoglia</i> : l'intreccio, il rapporto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare e la tecnica dello straniamento.	2
<i>Novelle rusticane</i> : analisi e commento della novella <i>La roba</i> .	1
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba".	1
<b>CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b>	
Baudelaire e i poeti simbolisti. Lettura, analisi e commento del poemetto <i>Perdita d'aureola</i> (da <i>Lo spleen di Parigi</i> ) e della poesia <i>Albatro</i> (da <i>Les fleurs du mal</i> ).	2
<b>PRATICA TESTUALE</b>	
Tipologie previste per l'Esame di Stato.	4
<b>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</b> (eventuali argomenti non svolti e/o altre difformità saranno segnalate e documentate alla Commissione d'esami)	
<b>IL DECADENTISMO E GIOVANNI PASCOLI</b>	
Temi della cultura decadente: Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.	1
Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino.	1
I temi della poesia pascoliana. I caratteri dello stile e il fonosimbolismo.	1
<i>Myricae</i> . Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: <i>X Agosto</i> ; <i>L'Assiuolo</i> .	1
<i>I Canti di Castelvecchio</i> . Lettura, analisi e commento del <i>Gelsomino notturno</i> .	1

<b>DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b>	
<i>Paradiso</i> : struttura, temi, lingua e stile.	1
Lettura, analisi e commento del I canto del <i>Paradiso</i> .	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>46</b>

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
<b>Alternanza scuola lavoro</b>	1
<b>Recupero e/o approfondimento</b>	8
<b>Verifiche</b>	26
<b>Progetti</b>	1
<b>Viaggio/Visite di istruzione</b>	4
<b>Altro (assemblea di classe, assemblea di istituto, simulazioni prove Esame di Stato)</b>	8
<b>TOTALE ORE</b>	<b>48</b>

Rappresentante di classe



Rappresentante di classe



Insegnante

Prof.ssa Lea Paolini



Chiavenna, li 15 maggio 2018