



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it

**Programma di Latino
Classe V Liceo Scientifico**

Docente: Anna Tobaldi

Ore annue previste: 99 Ore effettivamente svolte: 76

Primo periodo	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
Ripasso: l'età augustea. Il ruolo dell'intellettuale. I circoli culturali.	1
Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi	
Vita e opere. Le opere del periodo giovanile. La poesia elegiaca: Heroides e Amores. Dall'elegia alla poesia didascalica.	2
L'Ars amatoria.	2
Le Metamorfosi. I modelli, l'edonismo narrativo, la RingsKomposition e la Lust zu fabulieren. Temi, personaggi e struttura delle Metamorfosi. Il significato del mito e della metamorfosi.	2
L'horror vacui e l'edonismo narrativo. La poesia visiva e l'illusionismo. Il virtuosismo verbale. Ovidio poeta della leggerezza(I. Calvino).	2
Il manierismo ovidiano. Attualità del poema. La letteratura come finzione.	2
Lettura e analisi in lingua: Proemio (p.317); Apollo e Dafne (p.318-319; vv.548-558); Eco e Narciso (fotocopia).	2
In traduzione: Fetonte; Dedalo e Icaro; Piramo e Tisbe; Pigmalione. Pigmalione e la visione dell'arte.	3

Approfondimento mito di Narciso. Il narcisismo in psicologia. Il Narciso di Caravaggio.	1
La dinastia giulio claudia. L'anticlassicismo. I generi letterari. Il ruolo dell'intellettuale. Il rapporto con il princeps. L'età delle declamationes e recitationes.	2
Seneca	
Vita e opere. Le contraddizioni della personalità di Seneca. Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo. La filosofia morale e l'eudemonologia. L'antidogmatismo di Seneca.	2
I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico. Caratteri del dialogo senecano. Analisi e sintesi dei 10 Dialoghi. Il genere della consolatio. Le Consolationes: caratteri generali.	2 1
De ira: contenuto dei tre libri. Lettura passi antologici in traduzione.	2
De brevitae vitae: la meditazione sul tempo in Seneca.	2
Metafore filosofiche: il tempo come un fiume o come un punto. Presente, passato e futuro nella meditazione sul tempo di Seneca (fotocopia). Approfondimento pluridisciplinare sul tema del tempo.	2 1
TOTALE ORE	30
II Periodo	
Lettura e analisi in lingua Prologo De brevitae vitae (p. 60).	2
Lettura e analisi: Vita e tempus (p.65). Lo spreco del tempo (p. 72); Il tempo per sé (p.73).	1
Otium, taedium vitae e euthimia, tranquillitas animi e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens e l'amor fati. Il sapiens par deo. Il De providentia.	2
Naturales Quaestiones e la visione stoica della natura.	1
L'utopia politica e sociale: De clementia: la giustificazione stoica del principato.	2

De beneficiis.	
Epistulae ad Lucilium: caratteri dell'epistola filosofica. I modelli e i temi.	1
Lettura e analisi in lingua Ep. I ad Lucilium, 1, 3 (p. 82-84).	2
Lettura e analisi in traduzione Ep. 2 (p.87-88).	1
Il teatro delle passioni: Phaedra e Medea. Caratteri del teatro senecano.	2
Lettura in traduzione passi antologici Medea.	1
La Phaedra: la ripresa della tragedia in D'Annunzio fra mito ed estetismo. Approfondimento pluridisciplinare su la "femme fatale".	2
La riflessione sulla schiavitù: lettura in traduzione Epistula 47 (p.92-95); p.122-123.	1
Gli schiavi nel mondo antico e le novità di Seneca.	1
Lo stile di Seneca. Differenze con la concinnitas di Cicerone. L'anticlassicismo. Lo stile drammatico e il ruolo della coscienza. Il rapporto fra ideologia e stile.	2
Petronio e il Satyricon. Il Petronius arbiter di Tacito. Il suicidio teatrale. Trama e personaggi dell'opera. Il genere del Satyricon.. Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli.	2
Interpretazioni sul significato dell'opera.	2
Il realismo e il fantastico. Il realismo antico e moderno. Approfondimento sul realismo ottocentesco. Il realismo atmosferico. Lo sguardo dei personaggi e l'ironia dell'autore.	2
Lettura in traduzione passi antologici: La matrona di Efeso; La cena di Trimalchione.	2
Il Satyricon di Fellini.	1
Lucano e il Bellum civile La morte dell'epos e l'antimito di Roma. I protagonisti. Catone L'Uticense e il suicidio. La visione della storia Il messaggio ideologico.	2
Lettura e analisi in lingua e traduzione Proemio. Il rapporto con il proemio dell'Eneide. Lettura in traduzione del rito di necromanzia. Confronto fra il libro VI del Bellum civile e il libro VI dell'Eneide. L'orrido e il macabro in Lucano.	2
Il linguaggio barocco. L'epica che si fa retorica. Attualizzazione del poema: la storia dalla parte degli sconfitti.	2
La satira in età imperiale. Persio e Giovenale. Panoramica sulla satira latina. Differenze fra la satira di Orazio e quella di età imperiale.	2
Persio: satira e stoicismo. I temi. L'operazione di smascheramento dei vizi. Il pubblico. Lo stile oscuro e il rapporto con l'ideologia.	2

Giovenale: la satira come indignatio. Fra satira e retorica. La satira contro le donne. Temi e scelta di uno stile sublime. Lettura passi antologici in traduzione (satira III, VI).	2 1
Quintiliano Il progetto educativo e politico. La decadenza dell'oratoria e la risposta di Quintiliano. L'Institutio oratoria e la formazione globale. L'ideale stilistico: lo scrivere "candide atque simpliciter". Lettura in traduzione passo p. 245.	2
Marziale e il genere dell'epigramma. Temi e struttura.	1
TOTALE ORE	46

Altre Attività

Viaggio d'istruzione	3
Verifiche	12
Assemblee di classe e di Istituto	3
Simulazione seconda Prova	1
Prove Invalsi	2
Attività recupero	3
Totale ore	23

I rappresentanti di classe

Alessandra Maria
Ciacupillavanti

L'Insegnante
Anna Tobaldi

Anna Tobaldi

Chiavenna, 15. 05. 2019