

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DI ITALIANO a.s. 2018-2019**

**Classe V C.A.T.**

**Docente: Claudio Di Scalzo**

**Ore annue previste 132**

**Ore effettivamente svolte 99**

<b>I PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
Modulo: “L’età del Positivismo e la nascita del romanzo realista-naturalista. UD: Naturalismo francese. Darwin e l’evoluzionismo. Giovanni Bertacchi: poesia “Le Alpi” -	<b>4</b>
Modulo: “Giovanni Verga e il Verismo italiano ” – UD: Giovanni Verga, vita e percorso letterario. Da “VITA DEI CAMPI”: “Lettera dedicatoria a Salvatore Farina - L’Amante di Gramigna”; “Rosso Malpelo”; “La Lupa”; da “NOVELLE RUSTICANE”: “La roba”; “Libertà”; da “I MALAVOGLIA”: “Prefazione ai Malavoglia”; “L’addio di ‘Ntoni”; da “MASTRO DON GESUALDO”: “La morte di Gesualdo”.	<b>6</b>
Modulo: “Dal Positivismo al Decadentismo/Simbolismo”; UD: “Le culture decadenti e l’irrazionalismo di fine secolo; Nietzsche, Bergson, Freud. La pittura impressionista e post impressionista: Gauguin, Van Gogh.	<b>3</b>
Modulo: “Baudelaire e il simbolismo francese” – UD: Pensiero e poesie emblematiche di Charles Baudelaire; “Corrispondenze”; “Spleen”; “L’Albatro”.	<b>3</b>
Modulo: “Il Decadentismo-Simbolismo italiano: Pascoli e D’Annunzio” – UD: “Giovanni Pascoli: Vita e percorso letterario”. Da “MYRICAE”: “Lavandare”; “Novembre”; L’assiuolo”; “X Agosto”; “Temporale”; “Il lampo”; dai “CANTI DI CASTELVECCHIO”: “Gelsomino notturno”; “la mia sera”; “Nebbia”; Gabriele D’Annunzio: Vita e cenni alle opere”. Dal “POEMA PARADISIACO”: “Consolazione”; da “ALCYONE”: “La pioggia nel pineto”.	<b>8</b>
Modulo: “Pirandello e il racconto-romanzo decadente”. UD: Luigi Pirandello: vita, teorie, e percorso letterario. Dalle “NOVELLE PER	<b>6</b>

UN ANNO”: “Il treno ha fischiato”; “Una giornata” “Il signor Frola...”; da “Il FU MATTIA PASCAL”: “La nascita di Adriano Meis”; da “UNO, NESSUNO E CENTOMILA”: “Un piccolo difetto”; da “ENRICO IV”: “Enrico IV, Atto III”.	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>30</b>

<b>II PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
Modulo: “Italo Svevo, il romanzo decadente, i rapporti con James Joyce” – UD: “Italo Svevo: vita e opere”; da “LA COSCIENZA DI ZENO”: “ L’ultima sigaretta”; “Lo schiaffo del padre” – James Joyce: Vita e opere – da “ULISSE”: “Monologo di Molly Bloom”	<b>5</b>
Modulo: “Giuseppe Ungaretti e “Vita d’un Uomo” in poesia e nella realtà della guerra” – UD: Giuseppe Ungaretti: vita e opere. Da “L’ ALLEGRIA” in “VITA D’UN UOMO”: “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Veglia”; “Fratelli”; “Sono una creatura”; “In memoria”; “Mattina”; “Soldati”; da “SENTIMENTO DEL TEMPO”: “La Madre”	<b>5</b>
Modulo: “Montale e l’impegno laico nella società del suo tempo”. UD: “Eugenio Montale: vita e opere”. Da “OSSI DI SEPPIA”: “Non chiederci la parola”; “Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Cigola la carrucola nel pozzo”. Da ”LE OCCASIONI”: “La casa dei doganieri”; da “LA BUFERA E ALTRO”: “La primavera hitleriana”; da “SATURA”: “Ho sceso dandoti il braccio”; “La storia”	<b>6</b>
Modulo: “Roma nelle arti antiche e moderne e contemporanee. I musei a Roma: Galleria d’ Arte moderna e Museo del Risorgimento – UD: “Commento e analisi dei movimenti pittorici dell’ ottocento e del novecento ospitati alla Galleria d’Arte Moderna: naturalisti e futuristi”.	<b>4</b>
Modulo: “Umberto Saba e l’antisemitismo” – UD “Saba, vita e opere”. Da “IL CANZONIERE”: “A mia moglie”; “Trieste”; “Ritratto della mia bambina”; “Goal”	<b>4</b>
Modulo: “Salvatore Quasimodo: Dall’Ermetismo all’ impegno antifascista”. UD “Quasimodo vita e opere”; da “Acque e terre”: “Ed è	<b>4</b>

subito sera”; da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici”; “Milano agosto 1943”.	
Modulo: “Il Neorealismo e la scelta di raccontare la Resistenza e il dramma dell’olocausto” – UD: “Primo Levi: vita e opere”; da “Se questo è un uomo”: “L’arrivo nel lager”; Elsa Morante “La deportazione degli ebrei romani” da “La Storia”; Italo Calvino: “Pin e i partigiani del Dritto” da Il sentiero dei nidi di ragno; Beppe Fenoglio da Il Partigiano Johnny: “L’ultima battaglia”.	4
<b>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</b> Consolidamento e ampliamento del programma svolto, opere-vite-generi, ricorrendo all’immaginario nelle arti e nei documenti on line riguardo a dipinti fotografia cinema documenti fotografici. Con riferimento alle tragedie novecentesche che molteplici influssi avranno sulla letteratura. A tal proposito è stata usata la Piattaforma Edmodo.	7
<b>TOTALE ORE</b>	<b>52</b>

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
<b>Alternanza scuola lavoro</b>	<b>6</b>
<b>Recupero e/o approfondimento</b>	<b>8</b>
<b>Verifiche</b>	<b>6</b>
<b>Progetti</b>	<b>6</b>
<b>Visita di istruzione a Roma</b>	<b>4</b>
<b>Altro</b>	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>99</b>

**Rappresentante di classe**

Giacomini Leonardo

*Giacomini Leonardo*

**Rappresentante di classe**

Gianera Thomas

*Gianera Thomas*

**Insegnante**

**Claudio Di Scalzo**

*Claudio Di Scalzo*

Chiavenna, 15 maggio 2019

