

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

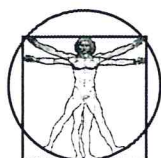
Classe V Liceo Scientifico

Docente: Anna Tobaldi

Ore annue previste: 133

Ore effettivamente svolte: 112

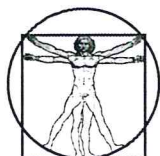
I Periodo	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<p>Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. Ripasso Parini e Alfieri. L'età napoleonica e il ruolo dell'intellettuale. Cenni su V. Monti. V. Alfieri: il forte sentire e il teatro. Saul e Mirra.</p>	<p>2 1</p>
ILNEOCLASSICISMO	
<p>Estetica neoclassica. Winckelmann: l'Apollo di Belvedere e il Laocoonte La nostalgia e il Bello ideale.</p>	2
<p>Il Neoclassicismo figurativo: Canova e David. Canova e la scultura neoclassica. Amore e Psiche e i monumenti funebri.</p>	1
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa. Lo Sturm und Drang. La poesia cimiteriale e i Canti di Ossian.</p>	1
U. FOSCOLO	
<p>Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici nella poetica foscoliana.</p>	2
<p>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, temi, struttura narrativa e stile.</p>	2
<p>Lettura e analisi passi antologizzati: Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; L'incontro con Teresa. Il suicidio di Jacopo.</p>	2
<p>Pessimismo e illusioni nell'Ortis. Il suicidio ortisiano. Goethe e Foscolo (Werther e Jacopo).</p>	1
<p>Cenni sulle Odi. I Sonetti: A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni. Confronto con il carne 101 di Catullo.</p>	3
<p>Dei Sepolcri: fonti, suddivisione del carne, struttura e stile.</p>	1

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico**Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

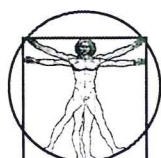
Lettura integrale del carne.	3
Notizia intorno a Didimo Chierico. Cenni su Le Grazie. La funzione del mito.	1
IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO	
Il contesto storico culturale in Italia e in Europa L'intellettuale romantico. Temi e forme del Romanticismo. Titanismo e vittimismo. Lo Streben e la Sensucht. I masnadieri di Schiller.	1
M.me de Stael e la polemica classici- romantici. G. Berchet e La lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio. Il Conciliatore. Il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo italiano e europeo.	2
Il sublime romantico. L'io e la natura. Il panteismo. Il paesaggio-stato d'animo. Approfondimento iconografico (Goya, Füssli, Friedrich, Turner).	1
A. MANZONI	
Vita e opere. Il ruolo intellettuale. La concezione della storia e il giansenismo.	1
La poetica: Lettera a M. D'Azeglio: il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale.	1
Cenni Inni sacri. Le Odi: Il 5 maggio.	1
La tragedia storica. Lettera a M. Chauvet. Il vero e il romanzesco. L'Adelchi: la poetica tragica. Lettura e analisi Cori Atto III e IV. Il dissidio di Adelchi e La morte di Ermengarda. La morte di Adelchi.	3
Manzoni e la lingua. La scelta del romanzo storico. La vicenda editoriale. Il finale de I Promessi Sposi: il sugo della storia e l'idillio mancato.	2
Caratteri generali della Storia della colonna infame. Il processo agli untori.	1
G. LEOPARDI	
Il sistema filosofico. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in G. Leopardi. La ricerca eudemonologica e il desiderio.	1
La visione della civiltà e l'idea di progresso. Natura e civiltà. Il rapporto con il Romanticismo e il classicismo leopardiano.	2
La teoria del piacere. Lettura passi Zibaldone. Da I Pensieri e Zibaldone: Riflessioni sulla noia. Evoluzione del concetto di noia. La noia è il più sublime dei sentimenti	2

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico**Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

umani. Epistolario: Sono così stordito...Da Lo Zibaldone: Contro la misantropia; Il riso; Una grande esperienza(fotocopia).	
Zibaldone: Teoria del piacere; Teoria del suono; Teoria della visione e della doppia vista. La rimembranza. Immagini vaghe e indefinite. La potenza del riso.	1
Evoluzione poetica: dalla poesia d'immaginazione alla poesia pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.	1
Caratteri generali dei Canti. Caratteri dell'idillio. Piccoli Idilli e Canti pisano-recanatesi. Lettura e analisi de L'Infinito. Evoluzione del concetto di infinito nella poetica leopardiana.	2
Zibaldone: Il giardino hospitale. Leopardi e Schopenhauer. Le canzoni civili: All'Italia e a Angelo Mai (cenni). Le canzoni del suicidio: lettura e analisi di Ultimo canto di Saffo.	1 1
Attività di scrittura: analisi del testo e Tipologia B.	2
TOTALE ORE	48
II PERIODO	
Le Operette morali. Sintesi e commento di Lettura e analisi di: Dialogo di Ercole ed Atlante; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Morte e della Moda; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Elogio degli uccelli; Dialogo di F. Ruysch e le sue mummie; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare; Lettura e analisi: Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Canticum del gallo silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico.	4 3
Stile, tecniche e personaggi nelle Operette morali. Lo straniamento e la "leggerezza". Pessimismo ed ironia. Attualità delle Operette morali.	1
Ironia, leggerezza e straniamento nelle Operette morali. Calvino e la luna in Leopardi. Approfondimento sulla luna(Byron, Shelley, D'Annunzio, Baudelaire, A. Merini e Ungaretti).	1 1
I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio (sintesi); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.	2
L'ultimo Leopardi. Il ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di A se stesso. Approfondimento. C. Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere; E. Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato e il correlativo oggettivo.	2
Ad Arimane. La Ginestra: lettura integrale. Pessimismo e progressismo in Leopardi.	3

**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

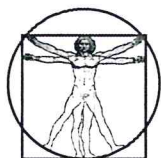
Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

Il ruolo intellettuale di Leopardi nel XIX secolo. Approfondimento sul rapporto Io-Natura. Spazio idillico e spazio cosmico. Il paesaggio e la natura in Leopardi e nelle poetiche romantiche.	2
Il romanzo nel secondo Ottocento. Il realismo romantico (Manzoni e Balzac). Il realismo atmosferico. Cenni sul romanzo in Francia: Stendhal, Maupassant e V. Hugo. Il realismo antico e moderno. G. Flaubert: M.me Bovary e il bovarismo. M.me Bovary c'est moi. Il romanzo russo: monologismo e polifonia. Il realismo epico di Tolstoj. Dostoevskij: l'uomo del sottosuolo. I temi dei romanzi e i personaggi. La malattia e il tema del doppio. L'idiota. Il romanzo polifonico.	2 1 1
C Baudelaire: la perdita d'aureola. I fiori del male: A una passante, L'albatros, Spleen e Corrispondenze. L'appello al lettore. Spleen e Ideal. La metropoli parigina. Il flaneur e la fine dell'esperienza. Lo choc percettivo (W. Benjamin).	2 1
Il Simbolismo francese: la poetica, il poeta veggente, l'analogia e la sinestesia; parola e fonosimbolismo.	1
Rimbaud: La lettera del veggente. Lettura e analisi: Vocali; Il battello ebbro. Il motivo del viaggio. S. Mallarmè: Il caso (fotocopia). La dissoluzione della parola poetica in Mallarmè.	1 1
NATURALISMO E VERISMO	
Positivismo e Naturalismo. I presupposti filosofici. La poetica naturalistica di E. Zola . Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale. I Rougon Macquart. L'Assomoir. Impersonalità in Zola e Verga.	2
Il Verismo: G. Verga . Vita e opere. Ideologia e pessimismo. Il narratore popolare e l'impersonalità verghiana. Il discorso indiretto libero.	2
La poetica: Prefazione al Ciclo dei vinti. Prefazione all'amante di Gramigna.	1
Vita dai campi: lettura e analisi de La lupa e Rosso Malpelo.	2
Novelle rusticane: lettura e analisi de La roba.	1
I Malavoglia: personaggi, ideologia, straniamento, struttura bipolare, spazio e tempo.	2
I Malavoglia: lettura e analisi dei passi riportati nella sezione antologica. La conclusione del romanzo (fotocopia). La conclusione de I Malavoglia e l'addio al mondo precapitalistico.	2

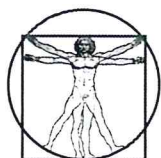
**Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"*Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico**Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)*

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

L'evoluzione della poetica verghiana: Mastro don Gesualdo (cenni).	1
IL DECADENTISMO E IL PRIMO 900'.	
Temi della cultura decadente. Il contesto storico-filosofico. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. Bergson: il concetto di tempo e l'elan vital.	1

IL ROMANZO DELLA CRISI IN EUROPA E IN ITALIA	
Il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento: dalla struttura a parabola all'opera aperta. Il romanzo della crisi: T. Mann e il tema della malattia. M. Proust e Alla ricerca del tempo perduto (memoria involontaria e intermittenze del cuore); R. Musil e l'uomo senza qualità. F. Kafka e l'allegorismo vuoto. J. Joyce. Paralisi e epifania. L'epifania in Proust e Joyce. Caratteri dei personaggi del romanzo del Novecento: inettitudine, crisi dell'io e malattia.	2
Approfondimento: Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa	1
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e La carriola.	1
I romanzi: Il fu Mattia Pascal e il tema dell'identità. Lettura e analisi: Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterinosofia di A. Paleari; Io e l'ombra mia. Uno, nessuno e centomila. Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda. Lettura e analisi: L'usuraio pazzo e parte finale del romanzo. Il vitalismo e la follia.	2 1
ARGOMENTI DOPO IL 15 MAGGIO	
I. Svevo: Vita e opere. La formazione letteraria e culturale. Il ruolo di Trieste. Caratteri dei personaggi: inettitudine e voluntas. Il "vizio della letteratura".Lo "scrivere male di Svevo.	2
Una Vita e Senilità (cenni)	1
La coscienza di Zeno: il rapporto tra salute e malattia. Zeno malato immaginario. La psicoanalisi. La struttura. Il monologo interiore di Svevo e lo stream of consciousness di Joyce. Il trattamento del tempo. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo. Lettura e analisi: L'ultima sigaretta. La morte del padre	2
DANTE: Paradiso. Lettura e analisi Canti I, III, VI (durante l'anno).	3
Attività di scrittura: Tipologia B e C Esame di Stato (durante secondo periodo).	4



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**LEONARDO DA VINCI**"

Istituto Tecnico Commerciale, per Geometri e Liceo Scientifico

Via Bottonera, 21 23022 - CHIAVENNA (Sondrio)

Tel. 0343/32750 - Fax 0343/290.398 - C.F. 81004790143

e-mail: sois00600d@istruzione.it - itcgliceo@libero.it

Lavoro preparatorio viaggio d'istruzione: A. Machado: il Modernismo in Spagna. Lettura e analisi di Si è addormentato il mio cuore?, Viandante; Non c'è cammino; Il limone sospende; Sole d'inverno.	2
TOTALE ORE	64

Altre Attività	
Visione del film Il giovane favoloso	2
Viaggio d'istruzione	3
Verifiche	18
Recupero	3
Assemblee di classe e di Istituto	2
Attività di Alternanza	2
Progetti	3
Prova Invalsi Italiano	2
Totale ore	39

L'insegnante Anna Tobaldi Anna Tobaldi

I rappresentanti di classe Alessandro Orlando Moroni

Giacca Laurenti

Chiavenna, 15,05, 2019