

**PROGRAMMA SVOLTO  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Anno scolastico 2018/2019**

**Classe:** V A LSU

**Docente:** LEA PAOLINI

**Ore annue previste:** 132

**Ore effettivamente svolte:** 134

<b>I PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>	
Il Neoclassicismo: J. J. Winckelmann. Lettura e commento del testo “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto” ( <i>Storia dell’arte nell’antichità</i> di J. J. Winckelmann; testo fornito in fotocopia dall’insegnante).	2
La poesia neoclassica: il Neoclassicismo in Europa e in Italia. Vincenzo Monti. Lettura, analisi e commento dell’ <i>Ode al signor di Montgolfier</i> (vv. 1-36).	1
Il Preromanticismo: lo <i>Sturm und Drang</i> . La poesia cimiteriale e ossianica.	1
<b>UGO FOSCOLO</b>	
Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici.	1
Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : vicenda editoriale, temi, struttura e stile.	1
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: “Aspetto tranquillamente la morte”; “L’incontro con Parini” ( <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ).	2
Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> : caratteri generali.	1
Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti antologizzati: <i>Alla sera</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> ; <i>A Zacinto</i> .	3
<i>Dei Sepolcri</i> : fonti, suddivisione del carne, struttura e stile.	5

Lettura integrale del carne, analisi e commento.	
<i>Le Grazie</i> : redazione, struttura e contenuti. Gli altri scritti letterari di Foscolo.	1
<b>IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO</b>	
Il contesto storico e culturale in Italia e in Europa. L'intellettuale romantico.	1
Temi e motivi del Romanticismo europeo: caratteri generali del Romanticismo tedesco, inglese e francese.	1
Il Romanticismo in Italia: caratteristiche generali del Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica. Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "Il poeta e il suo pubblico" ( <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet).	2
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>	
Vita e opere. La poetica. Il ruolo intellettuale e la concezione della storia.	1
Le opere classicistiche. Lettura, analisi e commento del carne <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 199-215).	2
Il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale. La concezione della storia e della letteratura. Lettura, analisi e commento della <i>Lettera sul Romanticismo</i> (testo fornito in fotocopia dall'insegnante).	1
Gli <i>Inni Sacri</i> : le vicende compositive, la struttura e i contenuti.	1
Le poesie civili: <i>Marzo 1821</i> e <i>Il cinque maggio</i> . Lettura, analisi e commento dell'ode <i>Il cinque maggio</i> .	2
La tragedia storica: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i> . Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "La servitù di un volgo disperso" ( <i>Adelchi</i> , coro atto III).	2
<i>I Promessi Sposi</i> e la scelta del romanzo storico. Le vicende compositive, la lingua, il sistema dei personaggi, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. Rilettura personale dei passi più significativi del romanzo.	2
<b>PRATICA TESTUALE</b>	
Tipologie previste per l'Esame di Stato.	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>

<b>II PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	
Vita e opere. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in Leopardi.	1
Le costanti letterarie della poesia di Leopardi, le opere giovanili e la prima produzione poetica.	1
Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> : la struttura e le forme letterarie. Lettura e analisi di alcuni passi antologizzati tratti dallo <i>Zibaldone</i> : “La teoria del piacere”, “Il giardino della sofferenza”, “La poetica e lo stile del vago e della rimembranza” (passi scelti).	3
Caratteri generali dei <i>Canti</i> : le fasi redazionali e la struttura. Le canzoni: <i>Ultimo canto di Saffo</i> (vv. 55-72).	1
Gli idilli. Lettura, analisi e commento de <i>L'infinito</i> .	1
Le <i>Operette morali</i> : la composizione, i modelli, i nuclei tematici, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare</i> ; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> .	3
I canti pisano-recanatesi. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> .	4
Il “ciclo di Aspasia”. Lettura, analisi e commento di <i>A se stesso</i> .	1
I canti napoletani. Lettura, analisi e commento de <i>La Ginestra</i> (vv. 1-86; 111-135; 296-317). Le altre opere: i <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> e i <i>Pensieri</i> .	3
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	
La Scapigliatura: caratteri generali. Lettura, analisi e commento del testo antologizzato “Fosca, o della malattia personificata” ( <i>Fosca</i> di I. U. Tarchetti).	1



<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	
Il Positivismo e il primato della scienza. Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento: il passaggio dal Realismo al Naturalismo. I precursori del Naturalismo: Balzac, Flaubert e i fratelli de Goncourt.	2
Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori e la poetica di Emile Zola.	1
Il Verismo e gli scrittori italiani veristi: Verga, Capuana e De Roberto.	1
<b>GIOVANNI VERGA</b>	
Vita e opere. Le costanti letterarie nella produzione di Verga.	1
I romanzi patriottici e mondani. La svolta verista.	1
La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa verista. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> .	1
L'ideologia verghiana e il pessimismo. Analogie e differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.	1
<i>Vita dei campi</i> : analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La lupa</i> .	2
Il ciclo dei Vinti. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione ai Malavoglia</i> .	1
<i>I Malavoglia</i> : l'intreccio, il rapporto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare e la tecnica dello straniamento. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini" (fino al rigo 50), "Pasta e carne tutti i giorni", "L'espiazione dello zingaro" ( <i>I Malavoglia</i> ).	3
<i>Novelle rusticane</i> : analisi e commento delle novelle <i>La roba</i> e <i>Libertà</i> .	1
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba". L'ultimo Verga.	1
<b>CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b>	
Baudelaire e i poeti simbolisti. Lettura, analisi e commento del poemetto <i>Perdita d'aureola</i> (da <i>Lo spleen di Parigi</i> ) e delle poesie <i>Albatro</i> e <i>Corrispondenze</i> (da <i>Les fleurs du mal</i> ).	2
<b>IL DECADENTISMO E GIOVANNI PASCOLI</b>	
Temi della cultura decadente: Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.	1
Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica di Pascoli: <i>Il fanciullino</i> .	2

Lettura, analisi e commento di alcuni passi antologizzati tratti da <i>Il fanciullino</i> (capp. I, III, IV, V, VI, VIII e IX).	
<i>Myrica</i> . Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: <i>L'Assiuolo</i> , <i>Novembre</i> (testo fornito in fotocopia dall'insegnante), <i>Lavandare</i> (testo fornito in fotocopia dall'insegnante).	3
<i>I Canti di Castelvecchio</i> . Lettura, analisi e commento del <i>Gelsomino notturno</i> .	1
<b>DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b>	
<i>Paradiso</i> : struttura, temi, lingua e stile.	1
Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> : I, III, VI, XI (sintesi), XVII (sintesi).	6
<b>PRATICA TESTUALE</b>	
Tipologie previste per l'Esame di Stato.	3
<b>TOTALE ORE</b>	<b>54</b>

ALTRE ATTIVITÀ	ORE
<b>Alternanza scuola lavoro</b>	-
<b>Recupero e/o approfondimento</b>	6
<b>Verifiche</b>	26
<b>Progetti</b>	1
<b>Viaggio/Visite di istruzione</b>	4
<b>Altro (assemblea di classe, assemblea di istituto, simulazioni prove Esame di Stato)</b>	8
<b>TOTALE ORE</b>	<b>45</b>

Rappresentante di classe



Rappresentante di classe



Insegnante

Prof.ssa Lea Paolini



Chiavenna, lì 25 maggio 2019