

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Carmelina Schepis

Classe: V AFM/SIA

Ore annue previste: 132

Ore effettivamente svolte: 126

ARGOMENTI SVOLTI I PERIODO	ORE
<p>L'Età del positivismo e la nascita del romanzo realista L'età del Positivismo A. Comte e la nascita della sociologia C. Darwin e l'evoluzionismo Nascita del Naturalismo: caratteristiche Il Verismo italiano: caratteristiche e rapporto col Naturalismo L. Capuana: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Il Realismo in Russia: visione monofonica e polifonica in L. Tolstoj e F. Dostoevskij Lev Tolstoj: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Anna Karenina: <i>Il suicidio di Anna</i> F. Dostoevskij: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Memorie del sottosuolo: <i>Io sono una persona malata</i></p>	6
<p>G. Verga: la vita, il pensiero e le opere - le novelle e il ciclo dei vinti- Da Vita dei campi: <i>La lupa,, Cavalleria rusticana</i> Da Novelle rusticane: <i>La roba</i> Da I Malavoglia: <i>La famiglia Toscano, l' addio di Noni</i> Da Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i></p>	5
<p>Dal Positivismo al Decadentismo Le filosofie decadenti: intuizionismo, superomismo, psicoanalisi</p>	2
<p>La tipologia dell' eroe decadente : aspetti generali O. Wilde: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Il ritratto di D. Gray : <i>La bellezza di D. Gray</i> J. K.. Huysman: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Controcorrente: <i>Ritratto di Des Esseintes</i> G. D'Annunzio: la vita, la concezione superomista, i cicli dei romanzi Da Il Piacere: <i>L'attesa dell'amante</i></p>	5
<p>Il romanzo psicologico: il flusso di coscienza e il monologo interiore J. Joyce: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Ulisse: <i>Il monologo di Molly Bloom</i> V. Woolf aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Gita al faro: <i>Il calzerotto</i></p>	2
<p>I. Svevo: la vita, l'analisi dei romanzi, il tema dell' inettitudine Da Una vita: <i>Alfonso e Macario</i> Da Senilità: <i>Emilio e Angiolina</i> Da La coscienza di Zeno: <i>L'ultima sigaretta</i></p>	3
<p>L. Pirandello: la vita, la poetica, le novelle, i romanzi Da Novelle per un anno: <i>La patente, Il treno ha fischiato, La Signora Frola e suo genero il Signor Ponza</i> Da Il fu Mattia Pasca: <i>La nascita di Adriano Meis</i> Da Uno, nessuno, centomila: <i>Un piccolo difetto, Un paradossale lieto fine</i></p>	5
TOTALE	28

II PERIODO	
La poesia decadente: Dal Parnassianesimo al Simbolismo C. Baudelaire: il pensiero e la poetica	2
Da I fiori del male: <i>Corrispondenze, Spleen, Albatros</i> L' esperienza scapigliata: caratteri generali E. Praga: Preludio da Penombre	2
L' età delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo Il Crepuscolarismo: aspetti generali S. Corazzini: aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Lettura da Piccolo libro inutile : <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> G. Gozzano : aspetti essenziali sulla vita e sulla produzione Da i Colloqui: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> Il Futurismo: aspetti generali del movimento nelle diverse forme artistiche F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo(principi ideologici), <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista, 80 KM all'ora</i> G. Govoni: Il palombaro da Rarefazione parole in libertà A. Palazzeschi: Lasciatemi divertire da L' incendiario	4
La poesia decadente del primo novecento in Italia G. D Annunzio: i temi delle diverse raccolte poetiche Da Canto Novo: <i>O falce di luna calante, Canta la gioia</i> Da Poema paradisiaco: <i>Consolazione</i> Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i>	2
G. Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica Da Myricae: <i>X agosto, Lavandare, L' assiuolo, Temporale, Il lampo, Il Tuono</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>	3
La lirica fra le due guerre G. Ungaretti: il poeta e la guerra, un itinerario umano e poetico Da Allegria: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Fratelli.</i> Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i> Da Il dolore: <i>Non gridate più, Sulla morte del figlio</i>	3
E. Montale: la vita, la poetica e la produzione letteraria Da Ossi di seppia: <i>Non chiederai la parola, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto</i> Da Satura : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>	2
L' ermetismo: aspetti generali S. Quasimodo : dall'esperienza ermetica all'impegno civile Vita, pensiero e poetica Da Ed è subito sera: <i>Ed è subito sera</i> Da Acque e terre: <i>Vento a Tindari</i> Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943</i>	5
Itinerario letterario di U. Saba La vita e la poetica Dal Canzoniere: <i>Amal, A mia moglie, Mio padre è stato per me l'assassino, Il ritratto della mia bambina, Trieste, La capra, Goal</i>	2

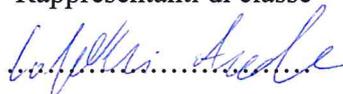
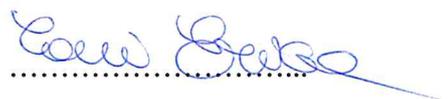
<p>La narrativa degli anni trenta</p> <p>A. Moravia e il romanzo borghese: Gli Indifferenti Tratti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Gli Indifferenti: <i>La pistola scarica</i></p> <p>E. Vittorini e il Mondo degli offesi: Conversazioni in Sicilia Tratti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Conversazioni in Sicilia: <i>Gli astratti furori</i></p>	3
<p>Il neorealismo: aspetti generali della narrativa</p> <p>E. Vittorini e il politecnico Da Uomini e no: <i>I morti di lago Augusto</i></p> <p>P. Levi: il dramma della deportazione La vita, l' itinerario umano e poetico Da Se questo è un uomo: <i>Shemà, L'arrivo al lager</i> Da La Tregua: poesia la Tregua</p>	4
<p>Il teatro di Pirandello</p> <p>Le maschere nude: linee essenziali del teatro di L. Pirandello da Sei personaggi in cerca d'Autore: l'ingresso dei personaggi</p>	2
<p>ARGOMENTI PROGRAMMATI DAL 15 MAGGIO ALLA FINE DELLE LEZIONI</p>	
<p>Il neorealismo nel cinema</p> <p>Visione di alcune scene tratte dai film neorealisti da Roma città aperta: <i>morte di Pina, uccisione del prete</i> da Ladri di biciclette: <i>pranzo in trattoria, tentativo del protagonista di rubare una bicicletta</i></p>	1
<p>La Linea antinovecentista nella lirica del secondo dopoguerra</p> <p>S. Penna: purezza e peccato nella sua poesia Tratti essenziali sulla vita e sulla produzione Da Tutte le poesie: <i>Il mare è tutto azzurro, Scuola, La vita è ricordarsi di un risveglio, Le nere scale della mia taverna, E' l'ora in cui si baciano i bambini</i></p>	2
TOTALE	38

ALTRE ATTIVITA'			
TIPO DI ATTIVITÀ		ORE PREVISTE	PERIODO
Progetti	<i>"Il coraggio di ribellarsi al sistema mafioso e il riscatto sociale"</i>	1	I
		3	II
	<i>"I giovani e la resistenza non armata al nazifascismo in Italia settentrionale e Valchiavenna/Valle Spluga"</i>	1	I
		1	II
Viaggi e visite di istruzione		2	II
Incontri, Assemblee di classe e/o d'Istituto		5	I
		5	II
Altro	<i>Concorso "I Giovani ricordano la Shoah"</i> <i>Sorveglianza, esercitazioni</i>	2	I
		13	II
Verifiche		24	I/II
Recuperi e/o approfondimenti		1	I/II
		2	
TOTALE ORE		60	I/II

Insegnante



Rappresentanti di classe

Chiavenna, 15/05/2019