

**PROGRAMMA SVOLTO  
DI LATINO**

**Classe VLSC**

**Docente: Anna Tobaldi**

**Attività svolte in presenza dall'intera classe 100%**

**Ore annuali previste: 99**

<b>I periodo</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
L'età augustea. Il ruolo dell'intellettuale. I circoli culturali.	<b>1</b>
<b>Virgilio.</b> Ideologia e pax augustea. La vita. Le <i>Bucoliche</i> e i modelli. Il messaggio dell'opera.	<b>2</b>
Le <i>Georgiche</i> e l'etica del labor. La favola di Aristeo: Orfeo ed Euridice (in traduzione).	<b>2</b>
L' <i>Eneide</i> e la visione provvidenzialistica della storia. Il rapporto con Omero. I personaggi. La focalizzazione e la pietà verso i vinti.	<b>1</b>
Lettura e traduzione proemio Eneide. La pietas di Enea e l'amore per Didone.	<b>2</b>
<b>Orazio.</b> Vita e opere. Metriotes e autarkeia. Gli <i>Epodi</i> , i <i>Sermones</i> e la satira latina	<b>1</b>
Le <i>Odi</i> : i modelli e i temi. Il motivo del tempo. Lettura e analisi in lingua I, 11 ( <i>carpe diem</i> ).	<b>1</b>
Lettura in traduzione III, 30 ( <i>Exegi monumentum</i> ); IV, 7 ( <i>Pulvis et umbra</i> ).	<b>1</b>
Epistole: In traduzione: <i>Strenua inertia</i> (I, 11). Approfondimento.	<b>1</b>
Ars poetica: <i>l'utile dulci</i> (pag.229).	<b>1</b>
<b>Il poema epico e la sua evoluzione. Ovidio e Le Metamorfosi</b>	
Vita e opere. Le opere del periodo giovanile. La poesia elegiaca: <i>Heroides</i> e <i>Amores</i> . Dall'elegia alla poesia didascalica. L' <i>Ars amatoria</i> .	<b>2</b>
Le <i>Metamorfosi</i> . I modelli, l'edonismo narrativo, la <i>RingsKomposition</i> e la <i>Lust zu fabulieren</i> . Temi, personaggi e struttura delle <i>Metamorfosi</i> . Il significato del mito e della metamorfosi.	<b>2</b>
L' <i>horror vacui</i> e l'edonismo narrativo. La poesia visiva e l'illusionismo. Il	<b>1</b>

virtuosismo verbale. Ovidio poeta della leggerezza( I. Calvino).	
Lo stile cinematografico delle Metamorfosi. Il manierismo ovidiano. Attualità del poema.	2
Lettura e analisi in traduzione: Proemio (p.315); Lettura e analisi in lingua: Apollo e Dafne (fotocopia); Eco e Narciso (fotocopia).	2
In traduzione: Fetonte; Dedalo e Icaro; Piramo e Tisbe; Pigmalione. Pigmalione e la visione dell'arte. La letteratura come finzione.	2
Approfondimento mito di Narciso. Il narcisismo in psicologia. Il Narciso di Caravaggio.	1
La dinastia giulio claudia. L'anticlassicismo. I generi letterari. Il ruolo dell'intellettuale. Il rapporto con il princeps. L'età delle declamationes e recitationes.	2
Sintassi: il Nominativo. Videor. Interest e refert. Ripasso e approfondimento principali costrutti morfosintattici.	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>
<b>II Periodo</b>	
La dinastia giulio claudia. L'anticlassicismo. I generi letterari. Il ruolo dell'intellettuale. Il rapporto con il princeps. L'età delle declamationes e recitationes. Suasoriae e controversiae.	2
Rapporto fra intellettuale e potere. L'assolutismo teocratico.	1
Vita e opere. Le contraddizioni della personalità di Seneca. Il suicidio senecano in Tacito. L'ideologia di Seneca e il rapporto con lo stoicismo. La filosofia morale e l'eudemonologia. L'antidogmatismo di Seneca.	2
I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico. Caratteri del dialogo senecano. Analisi e sintesi dei 10 Dialoghi. Il genere della consolatio. Le Consolationes: caratteri generali.	2 1
De ira: contenuto dei tre libri. Lettura passi antologici in traduzione.	2
De brevitae vitae: la meditazione sul tempo in Seneca.	2

Metafore filosofiche: il tempo come un fiume o come un punto. Presente, passato e futuro nella meditazione sul tempo di Seneca (fotocopia).	2
Approfondimento pluridisciplinare sul tema del tempo.	2
Lettura e analisi in lingua Prologo De brevitae vitae (p. 60).	2
Lettura e analisi: Vita e tempus (p.65). Lo spreco del tempo (p. 72); Il tempo per sé (p.73).	2
Otium, taedium vitae e euthymia, tranquillitas animi e providentia nei Dialoghi. La figura del sapiens e l'amor fati. Il sapiens "par deo". Il De providentia.	2
Naturales Quaestiones e la visione stoica della natura.	1
L'utopia politica e sociale: De clementia: la giustificazione stoica del principato. De beneficiis.	2
Epistulae ad Lucilium: caratteri dell'epistola filosofica. I modelli e i temi.	2
Lettura e analisi in lingua Ep. I ad Lucilium, 1, 3 (p. 83).	2
Il teatro delle passioni: Phaedra. Approfondimento pluridisciplinare su la "femme fatale".	1
Caratteri del teatro senecano. Il teatro barocco.	1
La riflessione sulla schiavitù: lettura in traduzione Epistula 47 (pag.92); saggio p.122-123: Seneca e gli schiavi.	2
Lo stile di Seneca. Differenze con la concinnitas di Cicerone. L'anticlassicismo. Lo stile drammatico e il ruolo della coscienza. Il rapporto fra ideologia e stile.	1
<b>Petronio e il Satyricon.</b> Il Petronius arbiter di Tacito. Il suicidio teatrale. Trama e personaggi dell'opera. Il genere del Satyricon. Il viaggio nel Satyricon. Il rapporto con i modelli.	2
Interpretazioni sul significato dell'opera. Il realismo e il fantastico. Il realismo antico e moderno. Approfondimento sul realismo ottocentesco. Il realismo atmosferico. Lo sguardo dei personaggi e l'ironia dell'autore.	2
Lettura in traduzione passi antologici: La matrona di Efeso (pag.203); La cena di Trimalchione (pag.193).	2
Il Satyricon di Fellini.	1

<b>Lucano e il Bellum civile</b> La morte dell'epos e l'antimito di Roma. I protagonisti. Catone L'Uticense e il suicidio. La visione della storia. Il messaggio ideologico.	<b>2</b>
Lettura e analisi in lingua e traduzione Proemio (pag. 169). Il rapporto con il proemio dell'Eneide. Lettura in traduzione del rito di negromanzia (pag.176). Confronto fra il libro VI del Bellum civile e il libro VI dell'Eneide. L'orrido e il macabro in Lucano.	<b>2</b>
Il linguaggio barocco. L'epica che si fa retorica. Attualizzazione del poema: la storia dalla parte degli sconfitti.	<b>1</b>
<b>La satira in età imperiale. Persio e Giovenale.</b> Panoramica sulla satira latina. Differenze fra la satira di Orazio e quella di età imperiale.  <b>Persio:</b> satira e stoicismo. I temi. L'operazione di smascheramento dei vizi. Il pubblico. Lo stile oscuro e il rapporto con l'ideologia.  <b>Giovenale:</b> la satira come indignatio. Fra satira e retorica. La satira contro le donne. Temi e scelta di uno stile sublime.	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>47</b>

ALTRE ATTIVITÀ	ORE
<b>Recupero e/o approfondimento</b>	<b>2</b>
<b>Verifiche svolte in presenza</b>	<b>14</b>
<b>Progetti</b>	<b>1</b>
<b>Prove Invalsi</b>	<b>2</b>
<b>Viaggio d'istruzione</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>20</b>

Chiavenna, 25/05/2022

**Insegnante**  
Prof.ssa Anna Tobaldi

*Anna Tobaldi*