

PROGRAMMA SVOLTO

DI ITALIANO

Classe V^A

Docente: Prof.ssa Alessia Rizzo Cascio

Attività svolte in presenza dall'intera classe: 129,36 %

Eventuali attività svolte in DDI/DAD dall'intera classe: 2,64 %

Ore annue previste 132

I PERIODO	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
La letteratura del Settecento Generi e tendenze della letteratura del Settecento	1
Neoclassicismo Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo La poesia neoclassica in Europa e in Italia	1
Preromanticismo Le ombre della ragione: il Preromanticismo La letteratura preromantica: la poesia del notturno e delle tombe; Poems of Ossian; Goethe e lo Sturm und Drang: I dolori del giovane Werther; Goethe oltre lo Sturm und Drang Il preromanticismo italiano	2
Parini La vita I grandi temi: una poesia impegnata Alcune poesie di Ripano Eupilino Le Odi Il Giorno	2
Alfieri La vita I grandi temi: la forte personalità e il perenne conflitto Le tragedie La vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso Le Rime Le opere politiche Le altre opere	3
Foscolo La vita I grandi temi: L'io del poeta tra arte, morte e vita	16

<p>Le prime poesie Le Ultime lettere di Iacopo Ortis: la necessità di misurarsi con la prosa; le fasi di composizione e le diverse edizioni; le tre edizioni a confronto; Ugo Foscolo e Jacopo Ortis; le fonti; i tre temi: politico, amoroso, esistenziale; il suicidio: un'illusione di soluzione; la lingua e lo stile Testi letti ed analizzati: <i>"Aspetto tranquillamente la morte"</i> (Parte prima, rr.1-26); <i>"L'incontro con Parini"</i> (Parte seconda, rr.30-139). Le poesie: le odi e i sonetti Testi letti ed analizzati: <i>"Alla sera"</i>; <i>"A Zacinto"</i>; <i>"In morte del fratello Giovanni"</i> Dei Sepolcri: genesì dell'opera; la prima vera lirica foscoliana; la struttura antitetica del carne; una poesia politica; il sublime e il "pensare fortemente" Testi letti ed analizzati: <i>"Dei Sepolcri"</i> Le Grazie Gli altri scritti letterari</p>	
<p>Il Romanticismo Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti Temi e motivi del Romanticismo europeo La nascita del letterato e il ruolo delle riviste Giovanni Berchet, La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</p>	2
<p>Alessandro Manzoni La vita I grandi temi: per la verità e per la libertà</p>	2
<p>Paradiso Introduzione alla cantica Lettura e analisi del canto I</p>	3
TOTALE ORE	32

II PERIODO	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
<p>Alessandro Manzoni Gli scritti prima della conversione Gli Inni sacri Le Osservazioni sulla morale cattolica Le poesie civili Testi letti ed analizzati: <i>“Il cinque maggio”</i>. Le tragedie, il conte di Carmagnola e Adelchi: perché scrivere tragedie? la composizione delle opere; la riflessione teorica sulla tragedia; il personaggio innocente; dalla tragedia classica alla tragedia cristiana Testi letti ed analizzati da “Adelchi”: <i>“Il conflitto tra ideale e reale” (Atto III, scena I, vv.43-102);</i> <i>“La servitù si un volgo disperso” (Atto III, scena IX, coro);</i> <i>“La morte di Ermengarda” (Atto IV, scena I, coro).</i> Gli scritti di teoria letteraria I promessi Sposi: una nuova idea di romanzo storico; l’idea dei Promessi Sposi; le tappe della composizione del romanzo; Il Fermo e Lucia e I promessi Sposi a confronto; alla ricerca di una lingua per tutti; la lingua come strumento di un’opera rivoluzionaria; il sistema dei personaggi: dalla struttura al movimento; la Provvidenza; i diversi punti di vista; l’ironia; il movimento romanzesco figura dell’inquietudine morale; un romanzo di formazione La produzione saggistica</p>	13
<p>Giacomo Leopardi La vita e le opere I grandi temi: la sperimentazione letteraria, il desiderio della felicità Leopardi tra Classicismo e Romanticismo Le lettere Le opere giovanili e la prima produzione poetica Lo Zibaldone di pensieri Testi letti ed analizzati: <i>“La teoria del piacere”</i>; I Canti Testi letti ed analizzati:</p>	19

<p> <i>“Il passero solitario”</i>; <i>“L’infinito”</i>; <i>“Alla luna”</i>; <i>“A Silvia”</i>; <i>“Canto notturno di un pastore errante dall’Asia”</i>; <i>“La quiete dopo la tempesta”</i>; <i>“Il sabato del villaggio”</i> <i>“A sè stesso”</i>; <i>“La ginestra”</i> Le Operette morali Testi letti ed analizzati: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i>; Le altre opere </p>	
<p> Il secondo Ottocento Lo spirito prometeico e il Positivismo </p>	1
<p> Naturalismo e Verismo La poetica naturalistica di E. Zola. Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale. L’Assomoir. La poetica del Verismo. L’impersonalità. </p>	1
<p> Giovanni Verga La vita I grandi temi: le ferree leggi del mondo I romanzi patriottici I romanzi mondani La poetica verista Dalle prime novelle a Vita dei campi Testi letti ed analizzati: <i>“Prefazione all’amante di Gramigna”</i> <i>“Fantasticheria”</i>; <i>“Rosso Malpelo”</i>; <i>“La lupa”</i>; Il ciclo dei Vinti I Malavoglia Testi letti ed analizzati: <i>“Prefazione”</i>; <i>“Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini” (Cap. I)</i>; <i>“L’espiazione dello zingaro” (Cap. XV)</i>. Il discorso indiretto libero La “religione della famiglia” Dalle Novelle rusticane a Vagabondaggio Testi letti ed analizzati: <i>“La Roba”</i>; Mastro - don Gesualdo Testi letti ed analizzati: <i>“Qui c’è roba” (Cap. IV, parte quarta)</i>; <i>“La morte di mastro - don Gesualdo” (Cap. V, parte IV)</i> Le ultime novelle La produzione teatrale </p>	11
<p>Paradiso</p>	11

Lettura e analisi dei seguenti canti: III, VI, XI, XV	
TOTALE ORE	56

ALTRE ATTIVITÀ	ORE
Recupero e/o approfondimento	7
Verifiche svolte in presenza	30
Progetti	5
Altro (assemblea di classe)	2
TOTALE ORE	

Insegnante

Alessia Rizzo Cascio

Alessia Rizzo Cascio

Chiavenna, 22/05/2022