

## PROGRAMMA SVOLTO

### Di ITALIANO

**Classe VLSC**

**Docente: Anna Tobaldi**

**Attività svolte in presenza dall'intera classe: 100%**

**Eventuali attività svolte in DDI/DAD dall'intera classe: nessuna**

Ore annue previste:132

Ore effettuate: 121

<b>I Periodo</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
Illuminismo, Preromanticismo e Neoclassicismo. Ripasso Parini e Alfieri. L'età napoleonica e il ruolo dell'intellettuale. Cenni su V. Monti. V. Alfieri: il forte sentire e il teatro. Saul e Mirra.	<b>2</b>
<b>ILNEOCLASSICISMO</b>	
Estetica neoclassica. Winckelmann: l'Apollo di Belvedere e il Laocoonte La nostalgia e il Bello ideale. Lettura : <i>Il Laocoonte</i> .	<b>2</b>
Il Neoclassicismo figurativo: Canova e David. Canova e la scultura neoclassica. Amore e Psiche e i monumenti funebri. La nostalgia neoclassica	<b>1</b>
Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa. Lo Sturm und Drang. La poesia cimiteriale (T. Gray e Foscolo) e i Canti di Ossian.	<b>2</b>
<b>U. FOSCOLO</b>	
Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici nella poetica foscoliana.	<b>2</b>
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: vicenda editoriale, temi, struttura narrativa e stile.	<b>2</b>
Letture e analisi passi antologizzati: Il sacrificio della patria è consumato; L'incontro con Parini; L'incontro con Teresa. Il suicidio di Jacopo.	<b>2</b>
Pessimismo e illusioni nell'Ortis. Il suicidio ortisiano. Goethe e Foscolo (Werther e Jacopo).	<b>1</b>
Cenni sulle Odi. I Sonetti: <i>A Zacinto</i> ; <i>Alla sera</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> . Confronto con il carne 101 di Catullo.	<b>2</b>

<i>Dei Sepolcri</i> : fonti, suddivisione del carne, struttura e stile.	1
Lettura integrale del carne.	2
Notizia intorno a Didimo Chierico. Cenni su <i>Le Grazie</i> . La funzione del mito.	1
<b>IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO</b>	
Il Preromanticismo. Il sublime. Friedrich e Turner. Lo Sturm un Drang.	1
Il contesto storico culturale in Italia e in Europa. L'intellettuale romantico. Temi e forme del Romanticismo. Titanismo e vittimismo. <i>I masnadieri</i> di Schiller. Streben, Sensucht e Weltschmerz.	2
M.me de Stael e la polemica classici- romantici. G. Berchet e <i>La lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio</i> . Il Conciliatore. Il ruolo dell'intellettuale nel Romanticismo italiano e europeo.	2
Il sublime romantico. L'io e la natura. Il panteismo. Il paesaggio-stato d'animo. Approfondimento iconografico (Goya, Füssli, Friedrich, Turner).	2
<b>A. MANZONI</b>	
Vita e opere. Il ruolo intellettuale. La concezione della storia e il giansenismo.	1
La poetica: <i>Lettera a M. D'Azeglio</i> : il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale.	1
Cenni Inni sacri. Le Odi: <i>Il 5 maggio</i> .	1
La tragedia storica. Lettera a M. Chauvet. Il vero e il romanzesco. <i>L'Adelchi</i> : la poetica tragica. Lettura e analisi Cori Atto III e IV. Il dissidio di Adelchi (Atto III) e La morte di Ermengarda (Atto IV). La morte di Adelchi (Atto V).	2
Manzoni e la lingua. La scelta del romanzo storico. La vicenda editoriale. Il finale de I Promessi Sposi: il sugo della storia e l'idillio mancato.	2
Caratteri generali della Storia della colonna infame. Il processo agli untori.	1
Tipologie testuali A e B	2
Paradiso: presentazione terza cantica. Struttura e temi. Ineffabilità e Transumanare.	1
Lettura e analisi Canto I	2
Lettura e analisi Canto III	1
<b>Educazione civica</b>	9
TOTALE ORE	54

<b>II PERIODO</b>	
<b>G. LEOPARDI</b>	
Il sistema filosofico. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in G. Leopardi. La ricerca eudemonologica e il desiderio. Analisi di passi dai <i>Pensieri</i> e dallo <i>Zibaldone</i> (Edmodo).	2

La noia: evoluzione. Approfondimento <i>accidia</i> Petrarca e <i>taedium vitae</i> antichi. La noia è il più sublime dei sentimenti umani. Epistolario: Sono così stordito.... Da <i>Lo Zibaldone</i> : Contro la misantropia; Il riso; Una grande esperienza di sé; La teoria della visione; La doppia vista; Vago e indefinito; La rimembranza.	2
La visione della civiltà e l'idea di progresso. Natura e civiltà. Il rapporto con il Romanticismo e il classicismo leopardiano.	1
La teoria del piacere. Lettura passo antologico. Desiderio e dolore.	1
Zibaldone: Il giardino hospitale. Leopardi e Schopenhauer.	1
Evoluzione poetica: dalla poesia d'immaginazione alla poesia pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.	1
Caratteri generali dei Canti. Caratteri dell'idillio. Piccoli Idilli e Canti pisano-recanatesi. Lettura e analisi de <i>L'Infinito</i> . Evoluzione del concetto di infinito nella poetica leopardiana: "dal Piacere al solido Nulla".	2
Le canzoni civili: <i>All'Italia e a Angelo Mai</i> (cenni). Le canzoni del suicidio: lettura e analisi di <i>Ultimo canto di Saffo</i> .	1
Le Operette morali. Sintesi e commento di Lettura e analisi di: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di Ercole ed Atlante</i> ; <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> ; <i>Dialogo della Morte e della Moda</i> ; <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> ; <i>Elogio degli uccelli</i> ; <i>Dialogo di F. Ruysch e le sue mummie</i> ; <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> ; <i>Dialogo di un fisico e di un metafisico</i> ; <i>Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare</i> ; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ; <i>Cantico del gallo silvestre</i> .	5
Stile, tecniche e personaggi nelle Operette morali. Lo straniamento e la "leggerezza". Pessimismo ed ironia. Attualità delle Operette morali.	1
I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ( sintesi); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> .	2
Confronto fra <i>A Silvia</i> e <i>La tessitrice</i> ( G. Pascoli).	1
Il valore della memoria. E. Montale: <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> ; <i>La casa dei doganieri</i> .	1
L'ultimo Leopardi. Il ciclo di Aspasia. Lettura e analisi di <i>A se stesso</i> . Approfondimento. C. Sbarbaro: <i>Taci, anima stanca di godere</i> . E. Montale: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ; <i>Merigiare pallido e assorto</i> . Il correlativo oggettivo.	2
Ad Arimane. La Ginestra: sintesi e lettura strofe scelte. Pessimismo e progressismo in Leopardi.	2
Il ruolo intellettuale di Leopardi nel XIX secolo. Approfondimento sul rapporto Io-Natura. Spazio idillico e spazio cosmico. Il paesaggio e la natura in Leopardi e nelle poetiche romantiche.	1

<b>Il romanzo nel secondo Ottocento.</b>	
--	--

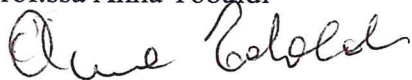
<p>Il realismo romantico (Manzoni e Balzac). Il realismo atmosferico. Cenni sul romanzo in Francia: Stendhal, Maupassant e V. Hugo. Il realismo antico e moderno.  <b>G. Flaubert:</b> M.me Bovary e il bovarismo.  Il romanzo russo: monologismo e polifonia. <b>Dostoevskij:</b> l'uomo del sottosuolo. I temi dei romanzi e i personaggi. La malattia e il tema del doppio. L'idiota. Il romanzo polifonico.</p>	<b>2</b>
<p><b>C Baudelaire:</b> la perdita d'aureola. I fiori del male: <i>L'albatros</i>, <i>Spleen</i> e <i>Corrispondenze</i>. L'appello al lettore. <i>Spleen</i> e <i>Ideal</i>.  La metropoli parigina. Il <i>flaneur</i> e la fine dell'esperienza. Lo choc percettivo (W. Benjamin).</p>	<b>2</b> <b>1</b>
<p>Il Simbolismo francese: la poetica, il poeta veggente, l'analogia e la sinestesia; parola e fonosimbolismo.  Cenni su <b>A. Rimbaud:</b> il poeta veggente e il deragliamento dei sensi. <i>Vocali</i>. <b>S. Mallarmè:</b> La dissoluzione della parola poetica.</p>	<b>2</b>
<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	
<p>Positivismo e Naturalismo. I presupposti filosofici.  La poetica naturalistica di <b>E. Zola</b>. Naturalismo e Positivismo. Il romanzo sperimentale. I Rougon Macquart. Impersonalità in Zola e Verga.</p>	<b>2</b>
<p>Il Verismo: <b>G. Verga</b>. Vita e opere. Ideologia e pessimismo. Il narratore popolare e l'impersonalità verghiana. Il discorso indiretto libero.</p>	<b>1</b>
<p>La poetica: Prefazione al Ciclo dei vinti.</p>	<b>1</b>
<p>Vita dai campi: lettura e analisi de <i>La lupa</i> e <i>Rosso Malpelo</i>.</p>	<b>1</b>
<p>I Malavoglia: personaggi, ideologia, straniamento, struttura bipolare, spazio e tempo.</p>	<b>1</b>
<b>IL DECADENTISMO E IL PRIMO 900'.</b>	
<p>Temi della cultura decadente. Il contesto storico-filosofico. P. Ricoeur e i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. Bergson: il concetto di tempo come durata.</p>	<b>2</b>

<b>IL ROMANZO DELLA CRISI IN EUROPA E IN ITALIA</b>	
<p>Il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento: dalla struttura a parabola all'opera aperta. La crisi dell'identità.  Il romanzo della crisi: T. Mann e il tema della malattia. M. Proust e Alla ricerca del tempo perduto (memoria involontaria e intermittenze del cuore); R. Musil e l'uomo senza qualità. J. Joyce. Paralisi e epifania. L'epifania in Proust e Joyce. Caratteri dei personaggi del romanzo del Novecento: inettitudine, crisi dell'io e malattia.</p>	<b>2</b>
<p><b>I. Svevo:</b> Vita e opere. La formazione letteraria e culturale. Il ruolo di Trieste. Caratteri dei personaggi: inettitudine e voluntas. Il "vizio della letteratura". Lo "scrivere male" di Svevo.</p>	<b>1</b>
<p>Una Vita e Senilità (cenni)</p>	<b>1</b>

La coscienza di Zeno: il rapporto tra salute e malattia. Zeno malato immaginario. La psicoanalisi. La struttura. Il monologo interiore di Svevo e lo stream of consciousness di Joyce. Il trattamento del tempo. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo. Lettura e analisi: L'ultima sigaretta. La morte del padre	2
DANTE: Paradiso. Lettura e analisi Canto VI.	1
Attività di scrittura: Tipologia B e C Esame di Stato	5
Preparazione spettacolo teatrale Malanova	2
<b>Educazione civica</b>	<b>13</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>66</b>

ALTRE ATTIVITÀ	ORE
PCTO	1
Recupero e/o approfondimento	2
Verifiche svolte in presenza	21
Progetti	2
Prove Invalsi	1
Spettacolo Malanova	1
Viaggio d'istruzione	4
Assemblee di classe e d'Istituto	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>

L'insegnante: Prof.ssa Anna Tobaldi



Chiavenna, 25-05-2022