

## PROGRAMMA SVOLTO

### DI LINGUA ITALIANA

**Classe V CAT**

**Docente: Maria Elena Maraschi**

**Attività svolte in presenza dall'intera classe: 100%**

**Ore annue previste 132**

<b>I PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
La letteratura della seconda metà dell'Ottocento: Naturalismo francese - E. e J. De Goncourt, "Questo romanzo è un romanzo vero" prefazione di "Germinie Lacerteux" - E. Zola, "Gervaise e l'acquavite" da "L'assommoir"  Verismo F. De Roberto, "Una famiglia di mostri" da "I vicerè"	<b>4</b>
Giovanni Verga: vita, opere, poetica - Prefazione ai "Malavoglia" - "Rosso Malpelo" da "Vita dei campi" - "La lupa" da "Vita dei campi" - "La roba" da "Novelle Rusticane" - "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" da "I Malavoglia", cap. I - "Visita di condoglianze" da "I Malavoglia", cap. IV	<b>10</b>
La Scapigliatura - E. Praga, "Preludio" da "Penombre"	<b>3</b>
Il simbolismo francese - C. Baudelaire, "Corrispondenze" da "I fiori del male" - C. Baudelaire, "L'albatro" da "I fiori del male" - P. Verlaine, "Languore" da "Cose lontane e cose vicine"	<b>3</b>
Il Decadentismo: il romanzo decadente in Europa e in Italia - J.K. Huysmans, "La realtà artificiale di Des Esseintes" da "Controcorrente" - O. Wilde, "La bellezza come unico valore" da "il ritratto di	<b>3</b>

Dorian Gray”	
Gabriele D’Annunzio: vita, opere, poetica	1
SCRITTURA: esercitazioni sulle varie tipologie di scrittura	5
<b>TOTALE ORE</b>	<b>29</b>

<b>II PERIODO</b>	
<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>ORE</b>
Gabriele D’Annunzio – analisi testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Il verso è tutto” da “Il piacere”</li> <li>- “L’attesa dell’amante” da “Il piacere”, cap. I</li> <li>- “La sera fiesolana” da “Alcyone”</li> <li>- “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”</li> </ul>	<b>4</b>
Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Lo sguardo del fanciullino” da “Il fanciullino”</li> <li>- “Il poeta è poeta” da “Il fanciullino”</li> <li>- “Il bove” di Pascoli e di Carducci: confronto fra i due testi</li> <li>- “Arano” da “Myrica”</li> <li>- “Novembre” da “Myrica”</li> <li>- “L’assiuolo” da “Myrica”</li> <li>- “X Agosto” da “Myrica”</li> <li>- “Temporale” da “Myrica”</li> <li>- “Il lampo” da “Myrica”</li> <li>- “Il gelsomino notturno” da “Canti di Castelvecchio”</li> <li>- “La mia sera” da “Canti di Castelvecchio”</li> <li>- “Italy” da “Primi poemetti”</li> </ul>	<b>12</b>
Il primo Novecento: l’età dell’irrazionalismo e delle avanguardie, le riviste di Primo Novecento	<b>3</b>
I poeti vociani: <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Rebora, “Viatico” da “Poesie sparse”</li> </ul>	<b>2</b>
Il Futurismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.T. Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo”</li> <li>- A. Palazzeschi, “E lasciatemi divertire! (Canzonetta)” da “L’incendiario”</li> <li>- C. Govoni, “Il palombaro” da “Rarefazioni e parole in libertà”</li> </ul>	<b>4</b>
I Crepuscolari: <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” da “I colloqui”</li> <li>- S. Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale” da</li> </ul>	<b>2</b>



“Piccolo libro inutile”	
Luigi Pirandello: vita, opere, poetica - “Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all’umorismo” da “L’umorismo” - “L’arte umoristica” da “L’umorismo” - “Il treno ha fischiato...” da “Novelle per un anno” - “La signora Frola e il signor Ponza suo genero” da “Novelle per un anno” - “La nascita di Adriano Meis” da “Il fu Mattia Pascal”, cap.VIII - “Nel limbo della vita” da “Il fu Mattia Pascal”, cap.XVIII - “Un piccolo difetto” da “Uno, nessuno e centomila” libro I, cap.I	6
Italo Svevo: vita, opere e poetica - “L’ultima sigaretta” da “La coscienza di Zeno”, cap.III - “L’esplosione finale” da “La coscienza di Zeno”, cap.VIII	4
Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica - “Il porto sepolto” da “L’Allegria” - “I fiumi” da “L’Allegria” - “San Martino del Carso” da “L’Allegria” - “Veglia” da “L’Allegria” - “Sono una creatura” da “L’Allegria” - “In memoria” da “L’Allegria” - “Mattina” da “L’Allegria” - “Soldati” da “L’Allegria”	4
L’Ermetismo e Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica ( <i>argomento svolto dopo il 25 maggio</i> ) - “Vento a Tindari” da “Acque e terre” - “Ed è subito sera” da “Acque e terre” - “Alle fronde dei salici” da “Giorno dopo giorno”	2
Umberto Saba: vita, opere e poetica ( <i>argomento svolto dopo il 25 maggio</i> ) - “A mia moglie” da “Canzoniere” - “Trieste” da “Canzoniere” - “Ulisse” da “Canzoniere”	2
Eugenio Montale: vita, opere e poetica ( <i>argomento svolto dopo il 25 maggio</i> ) - “I limoni” da “Ossi di seppia” - “Merigiare pallido e assorto” da “Ossi di seppia” - “Spesso il male di vivere ho incontrato” da “Ossi di seppia” - “La casa dei doganieri” da “Le occasioni” - “Ho sceso dandoti il braccio” da “Satura”	4
SCRITTURA: esercitazioni sulle varie tipologie di scrittura	2
<b>TOTALE ORE</b>	<b>51</b>

<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>ORE</b>
<b>PCTO</b>	<b>16</b>
<b>Recupero e/o approfondimento</b>	<b>6</b>
<b>Verifiche svolte in presenza</b>	<b>27</b>
<b>Eventuali verifiche svolte in DDI/DAD</b>	<b>/</b>
<b>Progetti: Una guida per la vita</b>	<b>1</b>
<b>Altro: sorveglianza simulazione seconda prova</b>	<b>2</b>
<b>TOTALE ORE</b>	<b>52</b>

**Insegnante**

Prof.ssa Maria Elena Maraschi

Chiavenna, 25 maggio 2022

Two handwritten signatures in cursive script. The top signature appears to be 'Maria Elena Maraschi' and the bottom one is less legible but likely belongs to another official.