

**PROGRAMMA SVOLTO
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Anno scolastico 2021/2022**

Classe: V A LLI

Docente: LEA PAOLINI

Attività svolte in presenza dall'intera classe: 98,0 %

Attività svolte in DDI/DAD dall'intera classe: 2,0 %

Ore annue previste: 132

I PERIODO	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
GIUSEPPE PARINI	
Vita e opere. Il pensiero, i rapporti con l'Illuminismo, le posizioni verso la nobiltà.	1
<i>Le Odi e Il Giorno.</i>	2
VITTORIO ALFIERI	
Vita e opere. I rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche.	1
La poetica tragica: il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i> .	1
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	
Il Neoclassicismo: J. J. Winckelmann.	1
La poesia neoclassica: il Neoclassicismo in Europa e in Italia. André Chenier, Friedrich Holderlin, Vincenzo Monti.	2
Il Preromanticismo: lo <i>Sturm und Drang</i> . La poesia cimiteriale e ossianica.	2

UGO FOSCOLO	
Vita e opere. Autobiografismo e poesia. Elementi neoclassici e preromantici.	1
Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : vicenda editoriale, temi, struttura e stile. Il confronto con <i>I dolori del giovane Werther</i> di J. W. Goethe.	2
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: “Aspetto tranquillamente la morte”; “L’incontro con Parini” (<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>).	3
Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> : caratteri generali.	2
Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti antologizzati: <i>Alla sera</i> ; <i>In morte del fratello Giovanni</i> ; <i>A Zacinto</i> .	4
<i>Dei Sepolcri</i> : fonti, suddivisione del carme, struttura e stile. Lettura integrale del carme, analisi e commento.	9
<i>Le Grazie</i> : redazione, struttura e contenuti. Gli altri scritti letterari di Foscolo.	2
PRATICA TESTUALE	
Tipologie previste per l’Esame di Stato.	3
TOTALE ORE	36

II PERIODO	
ARGOMENTI SVOLTI	ORE
IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO	
Il contesto storico e culturale in Italia e in Europa. L'intellettuale romantico.	1
Temi e motivi del Romanticismo europeo: caratteri generali del Romanticismo tedesco, inglese e francese.	1
Il Romanticismo in Italia: caratteristiche generali del Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica. Brevi cenni alla poesia satirica e dialettale di Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.	1
ALESSANDRO MANZONI	
Vita e opere. La poetica. Il ruolo intellettuale e la concezione della storia.	1
Le opere classicistiche. Lettura, analisi e commento del carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 199-215).	1
Il vero, l'utile e l'interessante. Vero storico e vero morale. La concezione della storia e della letteratura. Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo" (<i>Sul Romanticismo</i>).	1
Gli <i>Inni Sacri</i> : le vicende compositive, la struttura e i contenuti.	1
Le poesie civili: <i>Marzo 1821</i> e <i>Il cinque maggio</i> . Lettura, analisi e commento dell'ode <i>Il cinque maggio</i> .	2
La tragedia storica: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i> . Lettura, analisi e commento del testo antologizzato "La servitù di un volgo disperso" (<i>Adelchi</i> , coro atto III).	2
<i>I Promessi Sposi</i> e la scelta del romanzo storico. Le vicende compositive, la lingua, il sistema dei personaggi, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. Rilettura personale dei passi più significativi del romanzo, in particolare il testo antologizzato "Il sugo della storia" (<i>I promessi Sposi</i> , cap. XXXVIII).	2
GIACOMO LEOPARDI	
Vita e opere. Attualità dell'autore. Filosofia e poesia in Leopardi.	1

Le costanti letterarie della poesia di Leopardi, le opere giovanili e la prima produzione poetica.	1
Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> : la struttura e le forme letterarie. Lettura e analisi di alcuni passi antologizzati tratti dallo <i>Zibaldone</i> : “La teoria del piacere”, “Il giardino della sofferenza”, “La poetica e lo stile del vago e della rimembranza” (passi scelti).	2
Caratteri generali dei <i>Canti</i> : le fasi redazionali e la struttura. Le canzoni: <i>Ultimo canto di Saffo</i> (vv. 55-72).	1
Gli idilli. Lettura, analisi e commento de <i>L’infinito</i> .	1
Le <i>Operette morali</i> : la composizione, i modelli, i nuclei tematici, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> , <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; <i>Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere</i> ; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> .	2
I canti pisano-recanatesi. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologizzati: <i>A Silvia</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> .	3
Il “ciclo di Aspasia”. Lettura, analisi e commento di <i>A se stesso</i> .	1
I canti napoletani. Lettura, analisi e commento de <i>La Ginestra</i> (vv. 1-86; 111-135; 296-317).	2
NATURALISMO E VERISMO	
Il Positivismo e il primato della scienza. Il romanzo nella seconda metà dell’Ottocento: il passaggio dal Realismo al Naturalismo. I precursori del Naturalismo: Balzac, Flaubert e i fratelli de Goncourt.	1
Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori e la poetica di Émile Zola.	1
Il Verismo e gli scrittori italiani veristi: Verga, Capuana e De Roberto.	1
GIOVANNI VERGA	
Vita e opere. Le costanti letterarie nella produzione di Verga.	1
I romanzi patriottici e mondani. La svolta verista.	1
La poetica dell’impersonalità e la tecnica narrativa verista. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione a L’amante di Gramigna</i> .	1
L’ideologia verghiana e il pessimismo. Analogie e differenze tra il Naturalismo di Zola e il Verismo di Verga.	1
<i>Vita dei campi</i> : analisi e commento delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La lupa</i> .	1

Il ciclo dei Vinti. Lettura, analisi e commento della <i>Prefazione ai Malavoglia</i> .	1
<i>I Malavoglia</i> : l'intreccio, il rapporto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare e la tecnica dello straniamento.	1
<i>Novelle rusticane</i> : analisi e commento delle novelle <i>La roba e Libertà</i> .	1
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'intreccio, l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba".	1
DIVINA COMMEDIA: PARADISO	
<i>Paradiso</i> : struttura, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Paradiso</i> : I, III, VI.	3
PRATICA TESTUALE	
Tipologie previste per l'Esame di Stato.	1
TOTALE ORE	
	43

ALTRE ATTIVITÀ	ORE
PCTO	-
Recupero e/o approfondimento	6
Verifiche svolte in presenza	31
Eventuali verifiche svolte in DDI/DAD	-
Progetti	-
Altro (somministrazione prove Invalsi, viaggio di istruzione, assemblea di classe, assemblee di istituto)	8
TOTALE ORE	
	45

I RAPPRESENTANTI

Massima Madia

Bilora Valentina

Chiavenna, lì 25 maggio 2022

Insegnante

Prof.ssa Lea Paolini

Lea Paolini